

31<sup>e</sup> RENCONTRES CINÉ

# SALON-DE-PROVENCE

CINÉMA  
LES ARCADES

Du 24/09  
au 3/10  
2021



**SALON**  
DE PROVENCE  
CINÉMA



Télérama



Régional

EPICENTRE  
films



BIOTECH DENTAL  
PARTENARIAT PRIVILEGE

[www.rencontres-cinesalon.org](http://www.rencontres-cinesalon.org)

#rencontrescinesalon



Certificat d'Économie  
d'Énergie

Isolation Thermique

David Gargano

*RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS*

06 30 53 47 25  
04 42 56 11 28



Les certificats  
**D'ÉCONOMIES  
D'ÉNERGIE**  
Ministère de l'Environnement

Dans le contexte de l'application du protocole de Kyoto, le système des certificats d'économie d'énergie s'est mis en place avec la Loi de Programmation fixant les Orientations de la Politique Énergétique.

La mesure politique visant à encourager les économies d'énergie. Uniformiser, réglementer et valider ces économies.

# CLAP SUR LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

C'est une immense joie pour nous tous de retrouver les Rencontres Cinématographiques. Après de multiples embûches et reports, voici, enfin, venu le temps du plaisir du cinéma, de la découverte, de la rencontre.

Cette édition sera, sans nul doute, à graver dans les mémoires autant par les retrouvailles des cinéphiles que par l'exceptionnelle qualité de la programmation. Durant 10 jours, 57 films permettront aux spectateurs de voyager dans des univers très différents au travers d'oeuvres émanant de 30 pays.

Cette diversité dans les genres et les styles est une formidable ouverture culturelle sur le monde.

Les Rencontres Cinématographiques ont ainsi cette double vertu, d'ouvrir le public sur des cultures autres et de fédérer les acteurs locaux grâce à une multitude de partenariats avec, par exemple, la Médiathèque, les écoles, les collèges et lycées, l'école de l'Air, le centre de détention ou encore les associations locales, telles que l'OMS, Festival Terre et Avenir, le Portail Coucou, Welcome Salon...

Merci à toutes celles et tous ceux qui s'impliquent dans cette organisation et un remerciement particulier aux bénévoles des Rencontres Cinématographiques. Si nous connaissions jusqu'alors leur passion, ils ont démontré aussi leurs qualités de persévérance, de volonté et d'engagement.



## Nicolas Isnard

Maire de Salon-de-Provence  
Conseiller régional



DE LA VIGNE À L'OLIVIER

*Dégustez de nouvelles saveurs*



120, place Saint Michel 13300 SALON-DE-PROVENCE

# DES RETROUVAILLES ATTENDUES ET PROMETTEUSES



**V**ous nous avez manqués follement, éperdument, douloureusement"...  
Nous faisons corps avec cette déclaration d'amour d'Annie Girardot au Cinéma, un cinéma qui bouscule l'intime tout autant que les consciences, qui donne du sens aux émotions, jette des passerelles vers l'autre et les autres.

Vous nous avez manqués et nous avons hâte de partager cette édition inédite à bien des titres, une invitation au voyage et au vagabondage en 39 pays et 57 longs-métrages qui zooment sur les Amériques du Nord au Sud, palpente au toucher de la création iranienne et met un genre à l'honneur, le documentaire : les Rencontres collent à l'actualité et ont le souffle de celles et ceux qui ne baissent pas les bras et rêvent toujours de Liberté. Nos héroïnes et aventuriers ont faim de poésie et de beauté, soif de justice et de changement, envie de rire et de s'aimer et nous avec !

Alors abandonnez-vous à nos caméras incandescentes qui frôlent les corps et rapiècent les âmes éparpillées, incendient nos certitudes et s'ouvrent au monde. Laissez-vous guider par cette énergie et cette audace, par l'enthousiasme des invités, la passion des bénévoles, l'engagement de nos partenaires, qui font de ce festival un moment suspendu d'échanges féconds et nourriciers.

Merci aux festivaliers et sponsors qui nous font confiance et aux institutions qui nous soutiennent. Tout particulièrement, nous remercions chaleureusement la Ville de Salon-de-Provence, attentive et solidaire.

Enfin, nous nous retrouvons et nous en sommes heureux !

**Patricia FLORI**

Présidente des Rencontres Ciné

## INVITATION À LA SOIRÉE DE CLÔTURE

**Dimanche 3 octobre, 19h30, nous vous invitons à la soirée de clôture avec remise des prix, projections gratuites du Prix du Jury et du Prix du Public dans deux salles différentes, suivies d'un dernier verre entre festivaliers pour encore discuter, partager et se souvenir des beaux moments.**

*Entrée libre dans la limite des places.*



# Login Déménagement Multimodal



## UNE AVENTURE HUMAINE

Une entreprise à taille humaine, qui n'a pourtant rien à envier à ses concurrents internationaux. Et c'est le client qui y gagne. Un interlocuteur unique de la planification du déménagement jusqu'à l'arrivée à destination des meubles, et ce, même dans le cadre de déménagements internationaux.



Cette proximité et cette confiance mutuelle ont permis à Login Déménagement Multimodal de se positionner comme un acteur incontournable dans les déménagements militaires. En effet, non loin de la base de la Patrouille de France à Salon de Provence, Login s'est spécialisé dans ces déménagements qui nécessitent à la fois réactivité, professionnalisme et maîtrise des démarches administratives et douanières.

Que vous soyez un particulier, une entreprise, ou un militaire Login Déménagement est là pour vous accompagner vers votre nouveau lieu de vie et toujours avec le sourire !

[www.login-demenagement.com](http://www.login-demenagement.com)

Chemin du Hangar d'Émilien ZA les Paluds - 13430 Eyguières

Tél : 04 90 50 60 53



[login\\_dem](#)



[Login Deménagement Multimodal](#)



## MARILYNE CANTO MARRAINE DU FESTIVAL DES RENCONTRES CINÉ

Honorés que Marilyne Canto ait accepté d'être à nos côtés et de soutenir notre festival, tant nous sommes sensibles à la grâce de son jeu et à l'engagement de son cinéma. Vous pourrez la rencontrer lors du week-end d'ouverture.

Comédienne formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) dont elle sort diplômée en 1990, elle joue au théâtre sous la direction de Jacques Lasalle et de Jean Jourd'heuil, puis au cinéma avec notamment Claude Chabrol, Dominique Cabrera, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René Féret, Maïwenn ou Robert Guédiguian. Également à la télévision avec William Karel ou Alain Tasma entre autres. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle est également l'assistante de Philippe Garrel et réalise plusieurs courts-métrages : *Nouilles*, Grand prix du festival de Brest, et *Fais de beaux rêves* qui reçoit le César du meilleur court-métrage et le Grand prix aux festivals de Clermont-Ferrand et Belfort. Sélectionné à Locarno et soutenu par la fondation Gan, *Le Sens de l'humour* est son premier long-métrage.

Elle réalise aussi un documentaire *Faire la paix* pour Arte.

Marilyne Canto choisit de jouer dans beaucoup de premiers films dont *Après la guerre* d'Annarita Zambrano et *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper au programme des Rencontres Ciné 2018 mais aussi dans la série *Alex Hugo* ou *Toute ressemblance* de Michel Denisot.

Son actualité est riche : on la retrouvera dans les prochains films de Bernard Campan et de Thierry de Peretti.



"Le sens de l'humour", son premier film en tant que réalisatrice avec Antoine Chappay.

# LES INVITÉS



## Les frères **BOUKHERMA** réinventent le film fantastique !

Nous avons la chance de les recevoir à Salon pour la projection de leur deuxième long métrage *Teddy*, label Sélection officielle Cannes 2020.

A 28 ans, Zoran et Ludovic Boukherma, ce dernier déjà accueilli au festival en 2017 avec Marèle Gautier et Hugo P. Thomas, tous quatre réalisateurs de *Willy 1<sup>er</sup>*, et sortis de l'école de Luc Besson, signent un deuxième opus, *Teddy*, une vraie histoire de loup-garou en humour et noirceur sur la France rurale. Si leur premier film suivait le chemin d'un jeune handicapé en quête de liberté sur fond de pays ouvrier de Caux en souffrance, ici, les jumeaux traquent les maux des campagnes : l'exclusion sociale et la colère bestiale qu'elle engendre, celle de ceux qu'on pousse vers les marges, cette jeunesse défavorisée sans avenir qu'ils ont bien connue, ayant grandi dans un village paupérisé du Lot-et-Garonne. Ludovic et Zoran se sont nourris des récits de leur mère qui adorait Stephen King et ont créé un genre hybride, mélange de drame social, de burlesque et récit fantastique. Pour l'heure, ils se consacrent au montage d'une comédie dramatique tournée cet été avec Kad Merad, Marina Fois, Jean-Pascal Zadi et Christine Gautier, l'histoire d'un gendarme qui cherche à résoudre l'affaire d'un requin tueur...



## **CHARLÈNE FAVIER :** *"J'ai fait ce film pour ouvrir le dialogue"*

Nous sommes particulièrement honorés de rencontrer la réalisatrice et scénariste, **Charlène Favier**, autodidacte de 35 ans, qui accompagnera la projection de *Slalom*, label Sélection officielle Cannes 2020, son premier film, le dimanche 26 septembre à 16h30.

Derrière le parcours douloureux de Lys, l'héroïne de *Slalom* interprétée par la dense Noée Abita, se dévoile la blessure d'enfance de Charlène, elle-même abusée par son entraîneur de sport de haut niveau : "Le cinéma", confie-t-elle, "l'a sauvée de plein de choses en tournant". Son écriture poignante et complexe dialogue avec intelligence sur les mécanismes de la triple emprise, celle de l'entraîneur et de la réussite, celle de l'adulte et de ses règles, celle des pulsions d'un mâle prédateur. Un scénario qui a jailli de son inconscient, bien avant le mouvement #metoo et qu'elle a eu à cœur de défendre pour faire bouger les lignes : sous la glace, affleure la violence inouïe et se dessine le chemin difficile mais salvateur, emprunté par Lys. Notre regard est son regard, celle d'une enfant qui passe par son corps d'athlète, cet obscur objet de convoitise et désir, pour comprendre son statut de victime et acquérir sa liberté. Entre ombres et lumière.

# LES INVITÉS



## ISMAËL EL IRAKI, le cinéma, une matière organique

Né au Maroc en 1983, Ismaël El Iraki est diplômé de la prestigieuse école La Fémis en réalisation. Le cinéma, pour lui, est un artisanat, un métier quasi manuel : il part d'une matière organique, des éblouissements, des obsessions et des vertiges, pour produire des imaginaires nouveaux, figer des mirages.

Passionné de musique, Ismaël fonde à Paris une société de captation de concerts. Le 13 novembre 2015, il se retrouve au cœur de l'horreur la plus absolue. Dans son chemin vers sa reconstruction, Ismaël écrit le scénario de Zanka Contact qui a la force de l'océan et la fougue d'un incendie. Présenté pour la première fois en sélection officielle de la 77<sup>ème</sup> édition de la Mostra de Venise, le film a reçu un accueil chaleureux de la part de la critique, couronné par le prix de la meilleure actrice Orizzonti, décerné à Khansa Batma. Le désir de ce film a avancé en lui comme "un feu de forêt, en se nourrissant de tout ce qui était sur son chemin : les rues de Casablanca, le rock des Variations, le western de Leone, le fusil de chasse de Lilian Gish dans La Nuit du chasseur, la gouaille d'Anna Magnani dans Mama Roma, les bios de Lou Reed ou de Keith Richards... Mais aussi le soleil noir de la drogue et la terre rouge sang du Grand Sud marocain."

**Rencontre le samedi 25 septembre à 20h30.**



## DANIEL CHABANNES, Distributeur & producteur

Après avoir travaillé à la télévision pendant de nombreuses années en qualité d'Assistant de production, Daniel Chabannes se dirige vers le cinéma pour devenir Régisseur puis, Directeur de production avec de nombreux réalisateurs tels que Philippe de Broca, Claude Sautet, James Ivory.

Par souci d'indépendance, il crée Épicentre Films en 1994 pour y développer la coproduction et la distribution de films Arts et Essai, à ce jour 200 films au cinéma, à la télé et en DVD. Se focalisant sur le meilleur du cinéma indépendant, son catalogue contient aussi bien des réalisateurs émergents que confirmés, comme Manoël de Oliveira, Peter Greenaway, Kelly Reichardt, Carlos Saura ou Joao Pedro Rodrigues. Épicentre Films a récemment distribué *Les étendues Imaginaires* de Yeo Siew Hua, *Nina Wu* de Midi Z, *Wet Season* d'Anthony Chen. Daniel Chabannes, cette année, vient à Salon avec 4 longs métrages délicats et puissants : "Loin de vous j'ai grandi", "A nos enfants", "The racer" et "Un printemps à Hong kong".

Côté production, Épicentre Films a coproduit les deux derniers films d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (*Théo et Hugo dans le même bateau*, *Haut Perchés*), *Bambi* de Sébastien Lifshitz et plusieurs films avec l'Amérique Latine (*Le dernier été de la Boyita*), et *Nobody's watching* de Julia Solomonoff.

## LES AMIS DU FESTIVAL



### **DOMINIQUE CHANSEL,** UN HISTORIEN DU CINÉMA, PASSIONNÉ

Chaque année, Dominique Chansel, fidèle parmi les fidèles, nous embarque dans l'Histoire du cinéma avec émotion et anecdotes et c'est avec délectation que l'on se nourrit de ses explications détaillées.

Il nous conte la fabrication des films qu'il porte, des œuvres singulières et précieuses et nous plonge dans l'environnement cinématographique et personnel des réalisateurs. Il intervient aussi au club Ciné de l'École de l'Air, créé il y a maintenant trois ans et témoigne de l'intérêt du cinéma comme clef de compréhension des enjeux internationaux et du monde tel qu'il va.

Dominique a une vraie qualité, savoir s'adapter à des publics très différents.

### **BASTIAN MEIRESONNE,** CRITIQUE, SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ASIE & RÉALISATEUR

Beaucoup l'espèrent avec sa pétulance et son envie de partage irrésistibles. Et il a répondu présent avec enthousiaste !

Directeur artistique du Festival International des Cinémas d'Asie de Veuzol dont l'édition 2020 a connu un succès inouï, il est aussi programmateur de plusieurs autres festivals à Genève ou Neuchâtel. Connu aussi pour être rédacteur à *Coyote Mag* ou *Écran fantastique*, il a co-signé une dizaine d'ouvrages dont le dictionnaire du cinéma asiatique et réalisé des documentaires, notamment *Garuda Power - L'esprit du cinéma d'action indonésien*.



### **GAËL LABANTI,** UN AMOUREUX AVERTI DU CINÉMA ART & ESSAI

C'est toujours un plaisir et une gourmandise d'assister aux présentations de Gaël Labanti, Directeur artistique du Festival International du Premier Film d'Annonay depuis 2003, l'une des plus importantes manifestations cinématographiques de la Région Rhône Alpes et d'un tout dernier né, le Festival de Mâcon, Effervescence.

Cet amoureux du 7<sup>ème</sup> Art n'a pas son pareil pour dévoiler les personnalités et sensibilités des créateurs, cinéastes, acteurs et comédiennes : il les aime et on y croit ! Il nous a longtemps caché sa passion des mots que l'on découvre dans un recueil de jeux de mots commis à l'âge de 24 ans *Aime le Mot dit..* On retrouve bien là l'esprit malicieux de l'adorable Gaël.



## RENCONTRE

**Avec Ludovic et Zoran Boukherma,**  
réalisateurs et scénaristes de *Teddy*  
Soirée d'ouverture

**Avec Ismaël El Iraki,**  
scénariste et réalisateur de *Zanka contact*  
Samedi 25 septembre 20h30

**Avec Charlène Favier,**  
scénariste et réalisatrice de *Slalom*  
Dimanche 26 septembre 16h30

**Avec la médiathèque pour  
un atelier gratuit *Sensibilisation  
à l'écriture de scénario,***  
animé par Marie-Céline Ollier,  
scénariste et réalisatrice,  
autour du film *La Véronica*  
de Léornado Mendel

### LE SAMEDI 2 OCTOBRE À 15H

Essayez vous à l'écriture d'un scénario !  
Inscription obligatoire  
au 04 90 56 74 16 (places limitées).  
Nécessité d'avoir assisté à la projection  
du film *La Véronica* de Léornado Mendel  
Séances les 25/09 (21h) - 30/09 (13h45)  
- 1/10 (10h30)

**Projection-Débat**  
au centre pénitentiaire de Salon-de-Provence  
d'un film de la sélection.

**Petit-déjeuner offert par les Rencontres**  
DIMANCHE 25 SEPTEMBRE, 9H30, HALL DES ARCADES

**Invitation à la soirée de clôture**  
DIMANCHE 3 OCTOBRE 19H30  
Remise des Prix - Projections gratuites - Verre entre festivaliers



# SOMMAIRE

## LES RENDEZ-VOUS

P. 10

### ZOOM SUR LE CINÉMA DES AMÉRIQUES DU NORD AU SUD

P. 12 À 17

### UN GENRE : LE DOCUMENTAIRE

P. 20 À 22

## REGARDS D'AILLEURS

P. 22 À 47

### LES COURTS MÉTRAGES

P. 48

## JEUNE PUBLIC

P. 49

## SÉANCES RÉSERVÉES AUX ÉLÈVES DU PRIMAIRE

P. 50

## FESTIVAL TARIFS

- Place à l'unité : 5,90€ ► Tarif plein web : 5,80€ ► Groupes : 5€
- Moins de 14 ans : 4€ ► Scolaires : 5€ ► 6 places : 33€

**Réservations en ligne sur [www.cineplanet-salon.fr](http://www.cineplanet-salon.fr)**

**ATTENTION : chaque billet acheté doit être obligatoirement échangé contre un ticket d'entrée pour la séance choisie.**

Possibilité de payer avec les Chèques Vacances et les Chèques Latitude.

Pensez à utiliser *La Roue*, notre monnaie locale



[www.rencontres-cinesalon.org](http://www.rencontres-cinesalon.org)



## COUP DE CŒUR SUR LA CRÉATION IRANIENNE

P. 18 À 19

## GRILLES HORAIRES

P. 26 À 29

# ZOOM DES AMÉRIQUES DU NORD AU SUD



BRÉSIL

## À nos enfants

De Maria de Medeiros • 2021-1h46-VO

Avec Marieta Severo, Laura Castro,  
Marta Nobrega, José de Abreu

AVANT-PREMIERE



Tania attend un enfant avec sa compagne de longue date. À cette occasion, elle reprend contact avec sa propre mère Vera, une ancienne militante contre la dictature brésilienne qui s'occupe désormais d'une ONG accueillant des enfants séropositifs. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre que sa fille veuille être la mère d'un enfant porté par une autre femme. Un dialogue mère-fille intense avec la grande Marieta Severo.

*La réalisatrice Maria de Medeiros, actrice internationalement reconnue, Coupe Volpi de la meilleure actrice pour le film "Deux frères, ma sœur", s'est inspirée de la pièce de théâtre éponyme de Laura Castro, une des interprètes, qui traite de l'homoparentalité. Elle dessine aussi le portrait d'un Brésil contemporain profondément divisé qui a perdu la mémoire de son passé et des combats contre la dictature.*

**Filmographie :** "Pacific" (2016) - "Le fils de Joseph" (2016)

### SÉANCES

- ▶ 25/09-14h
- ▶ 28/09-10h15
- ▶ 2/10-21h15

BRÉSIL

## La vie invisible d'Euridice Gusmao

De Karim Aïnouz • 2019-2h20-VO. D'après le roman de Martha Batalha

Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Grégorio Duvivier

Prix "Un certain Regard" au Festival de Cannes/Coup de cœur des cinémas Arts et Essais de l'AFCAE

Brésil. Années 1950. Euridice, 18 ans et Guida, 20 ans sont deux sœurs unies et très complices, mais elles sont séparées brutalement par leur père. L'une, rêvait de devenir pianiste professionnelle... Elle sera mariée et subira une vie triste et ennuyeuse, loin de celle qu'elle attendait. La seconde se verra confrontée à une vie difficile et devra assumer son statut de mère célibataire. Mais elles prendront leur destin en main, sans jamais renoncer à se retrouver. Des étreintes, des rêves brisés, mais aussi une grande solidarité entre femmes, dans un Brésil profondément machiste.

*Un film puissant. Un hommage du réalisateur aux femmes asservies "invisibles". Emancipation, études, travail... inenvisageables pour elles. Un mélodrame parfois déchirant, mais haut en couleurs ! Un film indispensable dans le contexte brésilien actuel. A ne pas rater!*

**Filmographie :** "Madame Sata" (2002)

### SÉANCE UNIQUE

- ▶ 28/09-20h45

# ZOOM DES AMÉRIQUES DU NORD AU SUD



BRÉSIL

INÉDIT

## Un animal amarelo

De **Félip Bragança** • 2021-1h15-VO

Avec **Higor Campagnaro, Isabéi Zuua, Cataina Wallenstein**

Comment faire un film dans un pays qui perd son identité et nage en pleine absurdité ? C'est la question que se pose Fernando, cinéaste en devenir, fantasque et généreux trentenaire, un rien provocateur. C'est aussi le point de départ de cette fable exubérante et pleine de créativité : avec Fernando qui hérite à la mort de son grand-père de sa malédiction et devient tour à tour chercheur de pierres précieuses au Mozambique, homme d'affaires-esclave au Portugal, amant de femmes mystérieuses, nous retournons aux origines du Brésil, aux mélanges des cultures ethniques et coloniales et tout comme ce pays, nous sombrons dans un chaos poétique.

*Félice Bragança pour son quatrième long métrage nous convie à la table d'un conte digne des romans d'aventures du XIX<sup>ème</sup> luxuriant.*

### SÉANCES

- ▶ 26/09-16h15
- ▶ 1/10-21h

CHILI

INÉDIT

## La Véronica

PREMIER FILM

De **Leonardo Medel** • 2020-1h40-VO

Avec **Mariana Di Girolamo, Patricia Rivadeneira, Ariel Mateluna**

Véronica Lara, épouse d'une star de football international et mannequin populaire sur les réseaux sociaux, expose sa vie forcément formidable, son couple totalement amoureux et son rôle de mère, tout simplement incroyable ! Mais peu à peu, Véronica qui fait l'objet d'une enquête policière, perd pied face à cette médiatisation frénétique qui dissout les frontières entre public et privé, mensonges et réalité, éthique et immoralité. Chaque plan séquence, on en compte 52, révèle une facette du personnage : superficiel et profond, inquiétant et émouvant, servi par une jeune actrice épatante, qui cristallise en lui toute notre époque.

*L'audacieux Leonardo Medel s'appuie sur des codes très contemporains pour interroger notre société sur son rapport à l'image, son lien à l'autre et questionne cette relation humaine qui ne subsiste que sous forme médiatisée.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-21h
- ▶ 30/09-13h45
- ▶ 1/10-10h30

### L'ATELIER Scénario

Prolonger l'expérience : si vous avez vu ce film pendant la semaine, vous pouvez vous inscrire à l'atelier offert le samedi 2 octobre 15h, médiathèque de Salon. Réservez au 04 90 56 74 16.

Nombre limité de places.

# ZOOM DES AMÉRIQUES DU NORD AU SUD



CANADA

## Antigone

De Sophie Deraspe • 2020-1h49

Avec Nahema Ricci, Rachida Oussaada, Nour Belkhiria

Prix du meilleur long métrage canadien au Festival international du film de Toronto, TIFF

Tragédie grecque transcrite à notre époque contemporaine, ce film raconte l'histoire d'Antigone une jeune fille brillante immigrée, d'origine Kabyle, et de sa famille, fuyant les malheurs et la violence de leur pays dont les parents ont été victimes.

Face à une injustice policière, le destin de la fratrie va tragiquement basculer. C'est alors qu'Antigone va tout tenter et se sacrifier. Elle devient une combattante sincère, intransigeante et opiniâtre qui s'oppose à la loi lorsqu'elle devient inéquitable, l'héroïne de toute une génération qui fera face à un choix cornélien.

*Sophie Deraspe donne au mythe d'Antigone une nouvelle voix avec cette reconstitution courageuse au cœur d'un Canada asphyxié par ses antagonismes. Porté par un casting inconnu, notamment par l'actrice principale Nahema Ricci, Antigone est un réel hymne à la jeunesse, un appel à la liberté.*

**Filmographie :** "Recherche Victor Pellerin" (2006) - "Signes vitaux" (2010) - "Les Loups" (2015)

### SÉANCES

- ▶ 29/09-10h30
- ▶ 3/10-14h



CANADA

## Kuessipan

De Myriam Verreault • 2020-1h57-VO

Avec Sharon Ishpatao Fontaine, Yamie Grégoire, Étienne Galloy

PREMIER FILM

Prix du meilleur film canadien au Festival International du Film de Baie-Comeau

Prix du meilleur film au Festival International du film d'Aubagne.

Deux amies inséparables grandissent dans une réserve indienne de la baie des Sept-îles sur la côte nord du Québec. Petites, Mikuan qui vient d'une famille aimante et Shaniss à l'enfance saccagée, se font le serment de ne jamais se quitter. À l'adolescence, leur amitié est mise à l'épreuve quand Mikuan tombe amoureuse d'un jeune homme blanc qui rend possible ses envies de liberté.

*D'emblée, la caméra à l'épaule de Myriam Verreault, nous convie au centre des discussions, au cœur des riches traditions inuites et des contradictions, vécues par une jeunesse aux rêves immenses. Tiré du roman éponyme de Naomi Fontaine, scénariste, qui revient sur les lieux de ses racines, Kuessipan - A toi, et à moi - épouse les points de vue des deux principales actrices non professionnelles, saisissantes de vérité et s'offre un voyage poétique dans une communauté rarement vue à l'écran.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-13h45
- ▶ 27/09-16h30
- ▶ 30/09-10h15

# ZOOM DES AMÉRIQUES DU NORD AU SUD



CANADA

## La Rivière sans repos

De Marie-Hélène Cousineau • 2019-1h39.

Adapté du roman éponyme de Gabrielle Roy.

Avec Malaya Qaurirq Shapman, Etua Snowbal, Matthew York

1945 dans un village nordique du Canada, situé sur le bord de la rivière Koksoak dans la région du Québec. Elsa, une adolescente inuite de 15 ans est violée par un militaire américain. De cette relation indésirée, naîtra Jimmy qu'elle éduquera avec amour et dans les valeurs de la société traditionnelle inuite. Les hommes de son entourage souhaiteraient la voir mariée afin de régulariser cette situation peu morale. Cependant cette jeune femme indépendante désire vivre sa vie sans aide.

*Dans ce XX<sup>e</sup> siècle violent et mouvant, la réalisatrice qui a multiplié les documentaires sur les Inuit, suit la route d'une toute jeune femme entre désir de liberté et assimilation coloniale. Un beau parcours de résistance pour un mélodrame intimiste qui se déploie au rythme de La rivière, une métaphore des états d'âme d'Elsa.*

**Filmographie :** "Angelica' Isle" (2019) - "Sol" (2014) - "Le jour avant le lendemain" (2009)

### SÉANCES

- ▶ 30/09-19h
- ▶ 2/10-10h45
- ▶ 3/10-16h



ÉTATS UNIS

## Jojo Rabbit

De Taika Waititi • 2020-1h48-V0

Avec Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson, Taika Waititi

Oscar et BAFTA du meilleur scénario adapté

Le jeune Allemand, Johannes Betzler, vit les derniers mois de la Seconde Guerre Mondiale auprès de sa mère. Solitaire et maladroit, il est moqué par ses camarades car incapable de faire du mal à une mouche. Souffrant de l'absence de son père, il se réfugie dans un nationalisme aveugle, encouragé par son ami imaginaire qui n'est autre qu'Adolf Hitler, à la fois ridicule et effrayant (interprété par le réalisateur lui-même). Quand une découverte déconcertante va bousculer ses certitudes...

*L'intrigue, à la fois loufoque et dramatique, bourrée d'humour, suit l'évolution émotionnelle et morale du petit Jojo. Comment réagira-t-il dans ce contexte historique déshumanisé et absurde ? Surmontera-t-il ses peurs et ses préjugés ? Le Néo-Zélandais Taika Waiti livre ici une adaptation très décalée du roman fascinant de Christine Leunens, "Le ciel en cage". A voir en famille.*

**Filmographie :** "Thor : Ragnarok" (2017) - "Vampire en toute intimité" (2014) - "Boy" (2010)

### SÉANCES

- ▶ 27/09-10h15
- ▶ 30/09-14h

# ZOOM DES AMÉRIQUES DU NORD AU SUD



ÉTATS UNIS

PREMIER FILM

## Swallow

De Carlo Mirabella-Davis • 2020-1h35-V0

Avec Haley Bennet, Austin Stowell, Denis O'Hare

Prix spécial du 45<sup>ème</sup> Festival de Deauville 2019

Hunter issue d'un milieu modeste est l'épouse de Richie, un homme séduisant et riche qui doit remplacer son père à la tête de l'entreprise familiale. Appréciant la chance de vivre dans cette famille, elle se conforme à la représentation de l'épouse idéale. L'annonce de sa grossesse vient couronner ce bonheur. Mais Hunter souffre d'un trouble du comportement alimentaire qui consiste à avaler des objets non comestibles. Lorsque Richie et ses beaux-parents découvrent cette manie, ils se montrent inquiets surtout pour leur descendance.

*Carlo Mirabella-Davis nous propose un film féministe dont le récit sobre à l'image clinique, oscille entre fable et thriller : la maladie tout comme l'univers stylisé et froid de la maison protégeant et isolent Hunter, saura-t-elle prendre le chemin de la rébellion ?*

### SÉANCES

- ▶ 26/09-21h15
- ▶ 30/09-10h30



GUATEMALA

## La Llorona

De Jayro Bustamante • 2020-1h37-V0

Avec Maria Mercedes Coroy, Sabrina de la Hoz, Margarita Kenefic

"La Llorona" : seuls les coupables l'entendent gémir. Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général responsable du massacre guatémaltèque, mais acquitté, est hanté par une Llorona. Qui est-elle ? Alma, la nouvelle domestique ? Est-elle venue punir celui que la justice n'a pas condamné ?

*L'idée de mêler l'actualité récente de son pays avec les légendes les plus anciennes est brillamment traitée. L'eau qui ruisselle, les cris d'enfants inexplicables, le spectre de la dame blanche errant dans la nuit... Ambiance oppressante, particulièrement réussie. Jouant sur le fantastique, le cinéaste déploie une œuvre politique, hantée par le chagrin des uns, le remords des autres et le déni de ce patriarcat devenu pitoyable. Magnifique. A voir absolument !*

Filmographie : "Ixcanul" (2015)

### SÉANCES

- ▶ 27/09-10h15
- ▶ 1/10-18h45

# ZOOM DES AMÉRIQUES DU NORD AU SUD



PÉROU

## Mon Père

D'Alvaro Delgado-Aparicio • 2018-1h41-V0  
Avec Junior Béjar Roca, Amiel Cayo  
et Magali Soller

Festival de Berlin 2018 - Ours de Cristal - Mention  
Spéciale Teddy AWARD - Meilleur premier film

Segundo, jeune garçon de 14 ans vit dans les montagnes du Pérou et apprend l'art traditionnel du Retable. Cet art qui représente aussi des événements du quotidien, lui est enseigné par son père Noé. Segundo vénère celui qui lui transmet cet héritage hors du commun. Mais, lors d'une fête de village, il découvre son père dans une situation qui va le bouleverser et brouiller l'image qu'il en avait, un modèle.

*Ce film nous parle de transmission, de certitudes à revisiter pour un adolescent découvrant la diversité du monde. Dans son apprentissage, s'était tissé un lien fort avec son père, qui l'a isolé du monde réel. Segundo doit le reconstruire. Cela passera-t-il par l'art ? L'utilisation du retable comme outil de mise en scène, et les figurines d'une grande beauté, transcendent le récit en un conte intemporel.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-10h15
- ▶ 29/09-16h

PREMIER FILM

VENEZUELA

## La Fortaleza

De Jorge Thielen/2021-1h48-V0  
Avec Jorge Roque Thielen, Yori Naranjo, Carlos  
Fagas Médina

Pour échapper à son alcoolisme et à la crise qui sévit au Venezuela, Roque retourne en Amazonie où il a abandonné la construction d'un camp de tourisme il y a quelques années. Dans ce lieu foisonnant, d'une beauté sauvage hallucinante, il tente de reprendre pied grâce à un ami de jeunesse qui lui permet d'extraire de l'or dans une mine illégale. Roque se bat, trébuche, relève la tête mais tombe inexorablement dans un puits sans fond d'addictions.

*Le réalisateur filme son propre père, acteur d'un jour, et le plonge dans une puissante histoire de désastre et de rédemption dont la force réside dans une parfaite adéquation entre le personnage et un pays dévasté. Quand Roque hurle son mal-être, c'est tout autant un père qu'une nation que l'on entend. L'acteur Jorge Thielen est y époustouffant de vérité !*

Filmographie : "La soledad" (2016)

### SÉANCES

- ▶ 25/09-21h15
- ▶ 1/10-18h45

# COUP DE CŒUR POUR LA CRÉATION IRANIENNE



IRAN

PREMIER FILM

## La Loi de Téhéran **POLAR**

De Saeed Roustayi • 2021-2h10-VO

Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Parinaz Izadyar

Grand Prix de la Compétition International FIFB 2020, Prix du Festival de cinéma en Corée du Sud 2020

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

*Le deuxième film de Saeed Roustayi, est un thriller social qui contraste avec la plupart des films iraniens. Il nous confronte à la misère en enchaînant des plans séquences admirables. La première demi-heure suffit à comprendre qu'on a affaire à un réalisateur brillant qui a tant à nous raconter.*

**Filmographie :** "Life and a Day"(2015)

### SÉANCES

▶ 1/10-10h15

▶ 2/10-21h

IRAN

## Le Diable n'existe pas

De Mohammad Rasoulof • 2020-2h30 VO

Avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Alireza Zareparast

Prix Festival de Berlin 2020, Ours d'or

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.

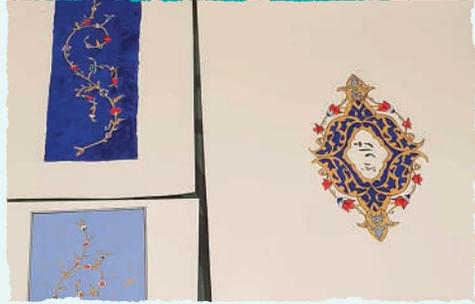
*Tourné dans la clandestinité et censuré en Iran, le dernier film de Mohammad Rasoulof raconte l'histoire de quatre personnages aux destins inexorablement liés, tous confrontés à des questions éthiques et politiques autour de la liberté. A voir absolument !*

**Filmographie :** "Un homme intègre"(2017), "Les Manuscrits ne brûlent pas" (2013), "Au revoir"(2011), "The White Meadows" (2009)

### SÉANCE UNIQUE

▶ 2/10-15h45

# COUP DE CŒUR POUR LA CRÉATION IRANIENNE



IRAN

## Yalda, la nuit du pardon

De Massoud Bakhshi • 2020-1h29-V0

Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi

Festival de Sundance 2020 - Grand Prix du Jury,  
Festival international de Sofia 2020 - Prix du meilleur  
scénario, Festival de Berlin 2020 - Génération

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser car comme la loi coranique le permet, le pardon d'un proche suffit pour commuer la peine. Et dans le cas de Maryam, en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de télé-réalité aussi immorale que cruelle, mélange de jeux du cirque et de lynchage populaire.

*Le procédé scénaristique utilisé suit exactement l'émission de télévision qui est relatée, à une exception près puisqu'on y voit les coulisses. Un documentaire aurait davantage rendu justice au sujet, mais il faut être honnête, nous serions-nous déplacés pour le voir ? La fiction qui s'appuie sur une cinquantaine d'histoires vraies, a ce pouvoir de rendre palpable l'inadmissible.*

Filmographie : "Une famille respectable" (2012)

### SÉANCES

- ▶ 26/09-14h
- ▶ 29/09-10h30
- ▶ 2/10-19h

## SOIRÉE IRANIENNE

ENTRE MUSIQUE, EXPOSITION  
DE CALLIGRAPHIES  
ET D'ENLUMINURES PERSANES.

DÉMONSTRATION  
DE FABRICATION PAR L'ARTISTE  
MEHRNOOSH SAHRANAVARD  
LE SAMEDI 2 OCTOBRE

### FESTIVAL TARIFS

- ▶ Place à l'unité : 5,90€
- ▶ Tarif plein web : 5,80€
- ▶ Groupes : 5€
- ▶ Moins de 14 ans : 4€
- ▶ Scolaires : 5€ ▶ 6 places : 33€

Réservations en ligne sur  
[www.cineplanet-salon.fr](http://www.cineplanet-salon.fr)

**ATTENTION : chaque billet acheté doit être  
obligatoirement échangé contre un ticket  
d'entrée pour la séance choisie.**

Possibilité de payer avec les Chèques  
Vacances et les Chèques Latitude.

Pensez à utiliser *La Roue*, notre monnaie locale



[www.rencontres-cinesalon.org](http://www.rencontres-cinesalon.org)



# UN GENRE : LE DOCUMENTAIRE



**AFGHANISTAN**

## **A Thousand Girls like me** **PREMIER FILM**

De Sahra Mani ● 2019-1h20-V0

Kaboul, où les croyances religieuses règnent autant que tournoient les cerfs-volants. Khatera, une jeune fille de 23 ans abusée par son père depuis sa plus tendre enfance, est enceinte pour la deuxième fois. Déterminée à se faire entendre, elle brise le silence au péril de sa vie. Sa prise de parole télévisée provoque un vrai séisme dans le pays et au sein même de la sphère politique. Khatera défie la loi écrite par les hommes, et exige que justice soit faite. Elle va désormais devoir affronter les traditions de son pays tout entier ainsi que sa propre famille.

*Quelle place reste-t-il pour celle qui cherche que la vérité éclate à tout prix ? L'histoire de cette jeune Afghane est on ne peut plus douloureuse mais le film est époustoufflant de beauté.*

**SÉANCE UNIQUE**

► 29/09-18h45



**FRANCE**

## **Loin de vous j'ai grandi**

De Marie Dumora ● 2020-1h42

EPICENTRE  
films

Nicolas a 13 ans, depuis l'âge de deux ans il vit dans un foyer en Alsace. C'est un lecteur de l'Odyssée et de Moby Dick, ses livres de chevet. Nous découvrons sa vie quotidienne, sa famille, son passé proche, et son héritage, ses rencontres avec sa mère qui est toujours restée en lien avec lui. Le nœud du film est là d'ailleurs : Nicolas va-t-il quitter le foyer pour aller vivre chez sa mère et son beau-père ? Quel chemin prendre ?

*La cinéaste a l'exacte distance pour filmer. Passent à travers la caméra des sentiments d'affection voire d'amitié et il en faut pour révéler le passage de l'enfance à l'adolescence. Marie Dumora, inspirée par Ozu, Pialat, Truffaut, nous donne à aimer ce monde fragile, en marge qu'elle filme avec grâce depuis 20 ans. Extraordinaire !*

**Filmographie :** "Forbach Swing" (2018) - "Belinda" (2017)

**SÉANCE UNIQUE**

► 28/09-16h15

# UN GENRE : LE DOCUMENTAIRE



GRANDE BRETAGNE

## The great green wall

De Jared P.Scott ● 2020-1h32-V0



La chanteuse malienne Inna Modja nous emmène à la rencontre des acteurs d'un projet hors normes : du Sénégal à l'Éthiopie, l'édification d'un Grand Mur Vert pour combattre la désertification du Sahel par une mosaïque d'écosystèmes verts et productifs étalés sur une distance de 8000 km. On découvre, parfois avec émotion, comment les populations s'impliquent dans ce programme pour lutter non seulement contre le changement climatique, mais aussi éviter les conflits armés, les famines, les migrations. Avec la musique comme outil pour faire passer le message, on comprend peu à peu que ce n'est plus uniquement un enjeu africain mais mondial.

*Un road-trip musical et écologique revigorant, souvent bouleversant, résolument optimiste, à la rencontre de musiciens, citoyens, agriculteurs, écologistes, que les enjeux exposés rendent incontournables !*

**SÉANCE UNIQUE**

► 29/09-20h45

Accompagnée par l'équipe de Pays en Transition, organisatrice du Festival Terre et Avenir

JAMAÏQUE

## Inna de Yard

De Peter Webber ● 2019 ● 1h39 ● VO

Avec Ken Boothe, Cédric Myton, Winston Mac Anuff

DOCUMENTAIRE  
MUSICAL

Une maison sur les hauteurs de Kingston, au milieu d'une nature puissante et millénaire. Le son des percussions, quelques accords de guitare, les cuivres, le piano, des notes de reggae et la Jamaïque s'offre à nous au son de la musique qui l'a fait connaître au reste du monde, une Jamaïque, personnage central de ce documentaire musical qui fait résonner les voix légendaires du Reggae : Ken Boothe, Winston McAnuff, Kiddus, Cédric Myton, The Viceroyes, Judy Mowatt. Ils se connaissent depuis toujours et l'âge d'or du reggae leur doit beaucoup, eux qui ont chanté avec les plus grands (Bob Marley, Peter Tosh, Jimmy Cliff).

*Inna de Yard, c'est l'aventure de ces chanteurs qui se regroupent autour d'un projet musical : remonter aux sources de leur musique (soul, gospel, croyances rastafaris et influences américaines). Vous serez emportés par la musique, les voix, les personnalités de ces musiciens hors du commun.*

**Filmographie :** *La jeune fille à la perle* (2003)

- *Hannibal Lecter, les origines du mal* (2007) -  
*Emperor* (2012)

**SÉANCE UNIQUE**

► 1/10-20h30

Séance animée par William Balbi  
du Portail Coucou





SOUDAN

PREMIER FILM

## Talking About Trees

De Suhaib Gasmelbari • 2019-1h34-V0

Avec Suleiman Ibrahim, Ibrahim Shaddad, Manar Al-Hilo, Altayeb Mahdi

69<sup>ème</sup> Festival de Berlin(2019) - Prix du Meilleur Documentaire

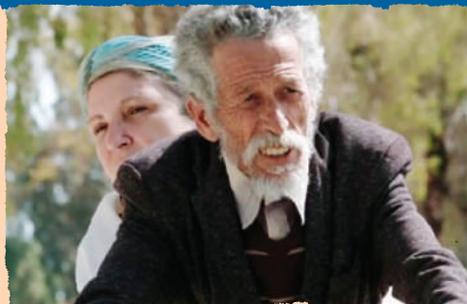
Festival du Film de Lama - Prix du Public

Ils sont quatre, d'un âge vénérable, passionnés de cinéma et réalisateurs formés à l'étranger. Sous le double effet d'un régime dictatorial et de l'islamisation de la société, ils ont été forcés de renoncer à leurs rêves. Après des années d'exil, ils sont revenus au Soudan. Ils parcourent le pays, pour projeter des films de Chaplin aux enfants. Ils ont l'ardent souhait de faire revivre l'une des salles de cinéma de Khartoum baptisée : la Révolution afin d'y proposer un film de Quentin Tarantino.

*Leur combat est touchant, émouvant, drôle. Les obstacles qui se dressent n'entament pas leur détermination sans failles. Par la volonté du réalisateur, ce documentaire ne s'attache pas au contexte politique actuel ou passé d'un pays longtemps malmené, il le tient hors-champ. Mais il propulse le cinéma au niveau d'une ode à la liberté.*

SÉANCE UNIQUE

▶ 29/09-19h



ALGÉRIE

INÉDIT

## Jusqu'à la fin des temps

PREMIER FILM

COMÉDIE

De Yasmine Chouik • 2019-1h34-V0

Tout est prêt pour la Ziara d'été, période à laquelle les familles se déversent dans le cimetière de Sidi Boulekbour où Ali est fossoyeur et gardien. Il va y rencontrer Joher, venue se recueillir sur la tombe de sa soeur. Le village vit de son mausolée et une grande partie de l'action se déroule dans ce lieu sacré. Des histoires drôles et émouvantes se nouent et mettent en scène une galerie de portraits : Joher, la soixantaine plantureuse, Jeloul, le poète maçon, Nabil, le golden boy des pompes funèbres, la belle et libre Nassima et le pudique Ali qui n'a pas perdu toutes ses capacités à rêver.

*Premier film imprévisible et audacieux, comédie réjouissante sur le bonheur et l'amour au scénario surprenant, Jusqu'à la fin des temps, d'une liberté incroyable est irrésistible !*

SÉANCES

- ▶ 26/09-21h
- ▶ 28/09-18h45
- ▶ 2/10-10h45

## la Case à Palabres

Une carte alliant découverte végétarienne,  
viande et autres plats ....



44 Rue PONTIS  
13300 Salon de Provence  
04 90 56 43 21



“Accordez-vous le temps  
de vous faire plaisir...”

✚ 90, rue de l'Horloge, 13300 Salon de Provence

☎ 09.84.32.51.39

✉ [contact@fromageriedelhorloge.com](mailto:contact@fromageriedelhorloge.com)

🌐 [fromagerie-de-l-horloge.com](http://fromagerie-de-l-horloge.com)

# opalines piscines

Construction - Rénovation  
Équipement - Spa

152, avenue du 22 août 1944  
13300 Salon-de-Provence

[piscines-opalines.fr](http://piscines-opalines.fr) / 04 90 50 66 37  
[contact@piscines-opalines.fr](mailto:contact@piscines-opalines.fr)

**ROSE** *Tea*  
CONCEPT FLORAL



123, bd Emile Zola - 13300 SALON DE PROVENCE  
( face à la gare )  
Transmissions florales - Livraisons



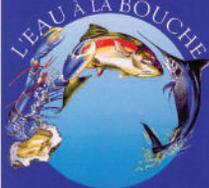


**AU TROTTEUR**

21, allée de Craponne  
13300 Salon-de-Provence

04 90 53 3183

L'EAU À LA BOUCHE



**RESTAURANT**  
tél. 04 90 56 41 93  
fax 04 90 56 42 12

ouvert dimanche soir et lundi  
Place Morgan - 13300 Salon-de-Provence

*Olivier et Florian Gilly*



**PEINTURE GENERALE**

Tél. 06 09 09 50 27 - 13430 EYGUIERES



*Partenaire  
du Top art*

**DESSANGE**  
PARIS

194, cours Gimón - Salon-de-Provence - 04 90 44 82 44

CREATIVITE MARQUE SA&L - Entreprise indépendante membre du réseau DESSANGE

**BAOBAB**  
Jardinerie créative

**l'Estive**  
**RESTAURANT L'ESTIVE**  
 LE TRAIT D'UNION ENTRE LA PROVENCE ET LES ALPES DU SUD  
 DU MARDI MIDI AU SAMEDI SOIR  
 192, ALLÉES DE CRAPONNE  
 13 300 SALON DE PROVENCE  
**04.90.42.05.95**

**MAISON SEVERY**  
**Boucher-Charcutier-Volailier**  
 23, rue des Frères Kennedy  
 13300 Salon-de-Provence  
 Tél. 04 90 56 13 00

*Le Bistrot du Potager*  
 restaurant  
  
 13 place Eugène Pelletan  
 13300 Salon-de-provence  
 04 42 86 35 01

**GAELE**  
 43, COURS VICTOR HUGO,  
 SALON-DE-PROVENCE  
 TEL 04 90 56 01 03  
 OUVERT DU MARDI AU VENDREDI  
 DE 9 H 30 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H  
 LE SAMEDI  
 DE 10 H A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H

**Librairie**  
*le grenier d'abondance*  
 du mardi au samedi 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00  
**LE GRENIER D'ABONDANCE**  
 38, rue Auguste Moutin - 13300 Salon de Provence  
 Tél. 04 90 58 36 40 - librairie.legrenier@orange.fr

**LES 3 ZÈBRES**  
**CAFÉ & BOUTIQUE**  
 RESTAURANT - SALON DE THÉ  
 BOUTIQUE DÉCO & LINGE DE MAISON  
 Du mardi au samedi 10h-19h  
 70 cours Gimon Salon-de-Provence  
 09 88 45 53 23  
 www.les3zebres.com

# GRILLE HORAIRE DES FILMS

## SÉANCES DU SAMEDI 25 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 CINÉMA LES ARCADES

HORAIRES	SALLES	SAMEDI 25 SEPT.	DIMANCHE 26 SEPT.	LUNDI 27 SEPT.	MARDI 28 SEP.
10H15	1 	Attention 10h30 <b>GAZA MON AMOUR</b> 1H28	Attention 10h30 <b>ROCKS</b> 1H33	<b>CEUX QUI TRAVAILLENT</b> 1H42	Attention 10h30 <b>JOSEP</b> 1H11
	2	<b>LUCKY STRIKE</b> 1H48	Attention 10h45 <b>TEDDY</b> 1H29 en présence de Ludovic et Zoran Boukherma	<b>JOJO RABBIT</b> 1H48	Attention 10h30 <b>ROCKS</b> 1H33
	3 	Attention 10h30 <b>BENNI</b> 1H58	<b>9H30 PETIT DÉJEUNER OFFERT PAR LES RENCONTRES HALL DU CINÉMA</b>	Attention 10h30 <b>ECHO</b> 1H19	<b>À NOS ENFANTS</b> 1H47
	4	<b>MON PÈRE</b> 1H41		<b>MIGNONNES</b> 1H35	Attention 10h30 <b>TU MOURRAS À 20 ANS</b> 1H45
	6 	Attention 10h30 <b>THE RACER</b> 1H35  	Attention 10h30 <b>L'INFIRMIÈRE</b> 1H51	<b>LA LLORONA</b> 1H37	Attention 10h30 <b>SOLE</b> 1H40
14H	1 	<b>À NOS ENFANTS</b> 1H47 	Attention 14h30 <b>JOSEP</b> 1H11	<b>LA COMMUNION</b> 1H55  	 <b>SLALOM</b> 1H32 
	2	Attention 13h45 <b>KUSSIPAN</b> 1H56	<b>YALDA, LA NUIT DU PARDON</b> 1H29	Attention 14h15 <b>NOTRE DAME DU NIL</b> 1H33	Attention 13h45 <b>DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA</b> 1H40 
	3 			Attention 13h45 <b>JOSEP</b> 1H11	Attention 14h15 <b>NOTRE DAME DU NIL</b> 1H33
	6 	Attention 14h30 <b>COURTS MÉTRAGES</b> 1H30	<b>TU MOURRAS À 20 ANS</b> 1H45	<b>GAGARINE</b> 1H38	<b>MILLA</b> 1H58

# GRILLE HORAIRE DES FILMS

## MATINÉES & APRÈS-MIDIS

MERCREDI 29 SEPT.	JEUDI 30 SEPT.	VENDREDI 1 <sup>ER</sup> OCT.	SAMEDI 2 OCT.	DIMANCHE 3 OCT.
Attention 10h30 <b>ANTIGONE</b> 1H49 	Attention 10h30  <b>OSKAR ET LILY</b> 1H42	Attention 10h30 <b>LA VERONICA</b> 1H42	Attention 10h45 <b>LA RIVIÈRE SANS REPOS</b> 1H39 	<b>BENNI</b> 2H05
Attention 10h30 <b>YALDA, LA NUIT DU PARDON</b> 1H29	Attention 10h30   <b>SLALOM</b> 1H32	Attention 10h30 <b>ROCKS</b> 1H33	Attention 10h30 <b>STITCHES</b> 1H37	Attention 10h30 <b>IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST</b> 1H30
Attention 10h30 <b>L'OSPITE</b> 1H34	<b>UN PRINTEMPS À HONG KONG</b> 1H32 	<b>LA LOI DE TÉHÉRAN</b> 2H10	Attention 10h30 <b>BENNI</b> 1H58	
<b>MILLA</b> 1H58	Attention 10h30 <b>SWALLOW</b> 1H34	<b>DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA</b> 1H40 	Attention 10h45 <b>JUSQU'À LA FIN DES TEMPS</b> 1H33	
<b>À CŒUR BATTANT</b> 1H30	<b>KUESSIPAN</b> 1H56	<b>A WHITE WHITE DAY</b> 1H49	<b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H37	Attention 10h30 <b>LA COMMUNION</b> 1H55  
Attention 13h45 <b>LITTLE JOE</b> 1H46	Attention 13h45 <b>LA VERONICA</b> 1H42	<b>JOSEP</b> 1H11	<b>SUPA MODO</b> 1H14	Attention 13h45 <b>ZANKA CONTACT</b> 2H00
<b>GAGARINE</b> 1H38	<b>JOJO RABBIT</b> 1H48	Attention 14h15 <b>GAZA MON AMOUR</b> 1H28	Attention 14h30 <b>CINÉ EN FAMILLE PETIT VAMPIRE</b> 1H21	<b>TEDDY</b> 1H29
	<b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H38	<b>À CŒUR BATTANT</b> 1H30		
<b>CINÉ-GOÛTER CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA</b> 1H22	<b>L'INFIRMIÈRE</b> 1H51	<b>MIGNONNES</b> 1H35	Attention 14h15 <b>LUCKY STRIKE</b> 1H48	<b>ANTIGONE</b> 1H49 

# GRILLE HORAIRE DES FILMS

## SÉANCES DU SAMEDI 25 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 CINÉMA LES ARCADES

HORAIRES	SALLES	SAMEDI 25 SEPT.	DIMANCHE 26 SEPT.	LUNDI 27 SEPT.	MARDI 28 SEP.
16H	1 	Attention 16h15 <b>AURORA</b> 1H46	Attention 16h30 <b>SLALOM</b> 1H32 En présence de Charlène Favier 	<b>JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN</b> 1H26	Attention 16h15 <b>LOIN DE VOUS J'AI GRANDI</b> 1H42 
	2	Attention 16h30 <b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H38	<b>PITY</b> 1H37	Attention 16h30 <b>KUÉSSIPAN</b> 1H56	<b>LA FEMME DES STÉPPES, LE FLIC ET L'ŒUF</b> 1H40
	3 			Attention 16h15 <b>IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST</b> 1H30	Attention 16h15 <b>A WHITE WHITE DAY</b> 1H49
	6 	<b>DEUX</b> 1H36	Attention 16h15 <b>UN ANIMAL AMARELO</b> 1H55	Attention 16h30 <b>THE RACER</b> 1H35 	Attention 16h30 <b>L'INFIRMIÈRE</b> 1H51
19H	1 	Attention 18h15 <b>STITCHES</b> 1H37	<b>À CŒUR BATTANT</b> 1H30	<b>DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA</b> 1H40 	Attention 18h45 <b>JUSQU'À LA FIN DES TEMPS</b> 1H33
	2	Attention 18h30 <b>SUPA MODO</b> 1H14	Attention 18h30 <b>MILLA</b> 1H58	<b>DEUX</b> 1H36	Attention 18h15 <b>LUCKY STRIKE</b> 1H48
	6 	<b>MAFAK</b> 1H48	<b>SOLE</b> 1H40	Attention 18h45 <b>BENNI</b> 2H05	<b>SUPA MODO</b> 1H14
21H	1 	Attention 20h30 <b>ZANKA CONTACT</b> 2H00 En présence du réalisateur ismaël El Iraki	<b>JUSQU'À LA FIN DES TEMPS</b> 1H33	Attention 21h15 <b>GAZA MON AMOUR</b> 1H28	<b>AURORA</b> 1H46
	2	<b>LA VERONICA</b> 1H42	<b>L'OSPITE</b> 1H34	<b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H37	Attention 20h45 <b>OSKAR ET LILY</b> 1H42 
	6 	Attention 21h15 <b>LA FORTALEZA</b> 1H48	Attention 21h15 <b>SWALLOW</b> 1H34	Attention 21h15 <b>UN PRINTEMPS À HONG KONG</b> 1H32 	Attention 20h45 <b>LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO</b> 2H20

# GRILLE HORAIRE DES FILMS

## APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

MERCREDI 29 SEPT.	JEUDI 30 SEPT.	VENDREDI 1 <sup>ER</sup> OCT.	SAMEDI 2 OCT.	DIMANCHE 3 OCT.
Attention 16h15 <b>MIGNONNES</b> 1H35	<b>ROCKS</b> 1H33	Attention 15h45 <b>LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF</b> 1H40	Attention 15h45 <b>LE DIABLE N'EXISTE PAS</b> 2H32	<b>LA RIVIÈRE SANS REPOS</b> 1H39
Attention 16h30 <b>IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST</b> 1H30	<b>ECHO</b> 1H19	<b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H37	<b>ZANKA CONTACT</b> 2H00	Attention 15h45 <b>PITY</b> 1H38
	Attention 16h15 <b>TU MOURRAS À 20 ANS</b> 1H45	Attention 16h15 <b>NOTRE DAME DU NIL</b> 1H33		
<b>MON PÈRE</b> 1H41	Attention 16h30 <b>LITTLE JOE</b> 1H46	Attention 16h30 <b>DEUX</b> 1H36	Attention 16h30 <b>OSKAR ET LILY</b> 1H42	Attention 16h30 <b>UN PRINTEMPS À HONG KONG</b> 1H32
Attention 18h45 <b>A THOUSAND GIRLS LIKE ME</b> 1H20	<b>LA RIVIÈRE SANS REPOS</b> 1H39	<b>IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST</b> 1H30	<b>YALDA, LA NUIT DU PARDON</b> 1H29	<b>CÉRÉMONIE ET SOIRÉE DE CLÔTURE</b> <b>19H30 CINÉMA LES ARCADES</b> Le plus des Rencontres Une soirée offerte par les Rencontres !  Remise des Prix du Court-métrage, des Lycéens, du Jury et du Public. Projections gratuites de 2 films primés. Un dernier verre dans le hall pour, encore, prolonger nos débats. Entrée libre
<b>TALKING ABOUT TREES</b> 1H34	<b>LA COMMUNION</b> 1H55	Attention 18h45 <b>LA LLORONA</b> 1H37	<b>L'OSPITE</b> 1H34	
Attention 18h45 <b>A WHITE WHITE DAY</b> 1H49	Attention 18h45 <b>CEUX QUI TRAVAILLENT</b> 1H42	Attention 18h45 <b>LA FORTALEZA</b> 1H48	Attention 19h30 <b>JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN</b> 1H26	
Attention 20h45 <b>THE GREAT GREEN WALL</b> 1H31	Attention 21h45 <b>GAGARINE</b> 1H39	Attention 20h30 Soirée musicale présentée par William Balbi du Portail Coucou	<b>LA LOI DE TÉHÉRAN</b> 2H14	
Attention 21h15 <b>STITCHES</b> 1H37	Attention 21h15 <b>THE RACER</b> 1H35	<b>AURORA</b> 1H46	Attention 21h15 <b>À NOS ENFANTS</b> 1H47	
<b>ZANKA CONTACT</b> 2H00	<b>MAFAK</b> 1H48	<b>UN ANIMAL AMARELO</b> 1H55	<b>MILLA</b> 1H58	

# REGARDS D'AILLEURS



## ALLEMAGNE

### **Benni** PREMIER FILM

De **Nora Fingscheit** • 2019-2h05-V0  
Avec **Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schneide**

Berlin 2019 : Prix Alfred Baur Meilleur premier film /  
Festival International du film de Transylvanie 2019 :  
Prix du Public

Benni ne vit plus avec sa maman depuis sa petite enfance et elle ne cesse d'être déplacée de foyer en famille d'accueil par les services sociaux en raison de crises d'une violence extrême dont elle est victime. Son assistante sociale, affectivement très impliquée, ne trouve plus de solution. L'intervention de Micha, un éducateur rompu aux cas d'adolescents difficiles, parviendra-t-il à faire sortir Benni de cette spirale, elle, qui n'aspire qu'à la liberté de retrouver sa famille et sa maman débordée ?

*On ressort littéralement groggy de ce premier film de Nora Fingscheit qui vient du documentaire. Ce regard particulier, servi par des acteurs remarquables, amène une touche hyperréaliste à ce long métrage sous tension permanente dans lequel les conditions de travail et les états d'âme des travailleurs sociaux sont évoqués de manière frontale.*

## SÉANCES

- ▶ 25/09-10h30
- ▶ 27/09-18h45
- ▶ 3/10-10h15

## AUTRICHE

### **Little Joe**

De **Jessica Hausner** • 2019-1h45-V0  
Avec **Emily Beecham, Ben Whishaw**

Festival de Cannes 2019 : Prix d'interprétation féminine

Alice, mère célibataire est phytogénéticienne au laboratoire Planthouse, hyper aseptisé et sécurisé pour cause d'espionnage industriel. Passionnée par son travail, elle a conçu une plante censée apporter le bonheur baptisée Little Joe, du nom de son fils. Sur celui qui l'approche, cette belle fleur rouge exhale son pollen euphorisant et s'empare secrètement de sa volonté et de ses sentiments. La fleur maléfique va insidieusement multiplier ses victimes avec la complicité plus ou moins consciente de sa génitrice ...

*Avec cette immersion dans le domaine des OGM, Jessica Hausner, jurée au Festival de Cannes 2021, revisite le mythe de l'apprenti-sorcier de façon originale : en jouant sur l'esthétique de ces immenses serres, les couleurs acidulées et une musique expérimentale, elle réussit à nous instiller une tension glauque. Hypnotique et dérangeant !*

**Filmographie :** "Lourdes" (2009)-"Amour fou" (2014)

## SÉANCES

- ▶ 29/09-13h45
- ▶ 30/09-16h30

# REGARDS D'AILLEURS



AUTRICHE

## Oskar et Lily

De Arash T. Riahi • 2020-1h42-V0

Prix du Public Festival du film Max Ophuls, Salsbourg 2020



Oskar et Lily, deux enfants tchéchènes, sont sur le point d'être expulsés d'Autriche avec leur mère. Suite à une tentative désespérée de leur maman pour les protéger, l'expulsion est suspendue. Mais Oskar et Lily sont séparés, chacun placé dans une famille d'accueil. L'espoir des enfants de retrouver leur mère se nourrit de leur amour réciproque et met au défi tous les obstacles de la bureaucratie avec passion et poésie.

*Le thème de l'exil revient de façon régulière dans la filmographie d'Arash T. Riahi dont la famille a fui l'Iran pour s'installer en Autriche alors qu'il était encore enfant. Il s'intéresse ici aux comportements que des enfants sont capables de mettre en œuvre mentalement pour rendre supportable une réalité qui ne l'est pas. Oskar et Lily est une fresque humaniste, touchante et nécessaire, le deuxième volet d'une trilogie.*

**Filmographie :** "Exile family movie" (documentaire (2006)) - "Pour un instant, la liberté" (2007) - "Kinders" (documentaire 2016)

### SÉANCES

- ▶ 28/09-20h45
- ▶ 30/09-10h30
- ▶ 2/10-16h30

AUSTRALIE

## Milla

PREMIER FILM

De Shannon Murphy • 2019-1h58-V0

Avec Eliza Scanlen, Toby Wallace, Essie Davis, Ben Mendelsohn

Prix Marcello Mastroianni Meilleur espoir (Mostra de Venise 2019) pour Toby Wallace  
Trophée Transilvania Meilleur film & Prix du Public (Festival International Transylvanie 2020)  
Grand Prix (Festival International de Bruxelles 2020)

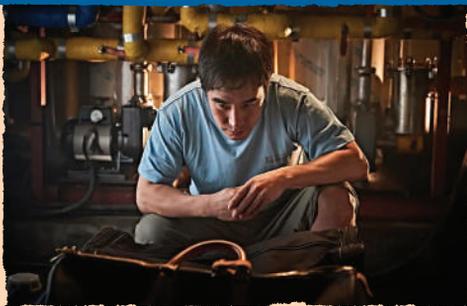
Les vies parallèles de Milla, adolescente pas comme les autres, et Moses, jeune homme marginal, se télescopent sur un quai de gare : Milla tombe amoureuse. Dans un premier temps, Moses hésite à s'engager, les parents de la jeune fille s'opposent à cette aventure pour la protéger, mais elle déploie une énergie désespérée et solaire pour tous les entraîner dans cette relation enivrante. Rien ni personne n'empêchera Milla de vivre jusqu'au bout son unique histoire d'amour.

*Premier long métrage d'une grande maîtrise scandé en chapitres comme autant de respirations : scénario original sur un sujet difficile traité sans pathos, distribution et jeu d'acteur magnifiques, montage et photographie impeccables. Longtemps cette jeune fille nous hantera comme la bande son d'un été comblé. Coup de cœur pour un film fort et bouleversant, concentré d'émotions !*

### SÉANCES

- ▶ 26/09-18h30
- ▶ 28/09-14h
- ▶ 2/10-21h

# REGARDS D'AILLEURS



CORÉE DU SUD

**POLAR**

## Lucky Strike

**PREMIER FILM**

De Yong-Hoon Kim • 2020-1h48-V0

Avec Jeon Do-Yeon, Woo-Sung Jung, Seong-Woo Bae

Prix spécial du Jury au Festival du film de Rotterdam 2020

Employé dans un sauna, Joon-man galère au quotidien avec sa compagne et sa mère handicapée. Il tombe par hasard sur une valise bourrée de billets qui devait servir à un agent de l'immigration véreux. Quand ce dernier croise une hôtesse de bar vénale, les affaires s'embrouillent et il se retrouve pourchassé par des truands à la gâchette facile.

Ce sac bouleverse leur destin : arnaques, trahisons et meurtres jonchent maintenant leur vie où tous les coups sont permis, pour qui rêve de nouveaux départs.

*Lucky Strike est un polar poisseux, sombre, sanglant, à la maîtrise scénariste imparable. La chronologie est syncopée non linéaire et réclame l'attention du spectateur. C'est un premier film incontournable qui joue d'un second degré réjouissant. Il oscille entre le film noir, la satire sociale et une farce dans un registre cocasse et absurde.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-10h15
- ▶ 28/09-18h15
- ▶ 2/10-14h15



ÉGYPTE

## Ali, la chèvre et Ibrahim

**COMÉDIE**

De Shérif El Bendary • 2019-1h38

Avec Ali Sobhy, Ahmed Magdy, Salwa Mohamed Ali

Quand Ali rencontre Ibrahim, il est d'un tempérament jovial et voue un amour absolu à Nada, sa chèvre. Sa mère, désespérée, décide de l'envoyer chez un guérisseur. Il y rencontre Ibrahim, un ingénieur du son qui souffre d'acouphènes parasitant son travail et sa joie de vivre. Ali, Nada et Ibrahim entreprennent un voyage thérapeutique en train, à dos de chameau et dans les arrières de camion qui les conduira d'Alexandrie au Sinaï et qui bouleversera leur vie.

*Ce film est une œuvre hybride entre le conte, la satire sociale et le road movie à travers l'Égypte. Il est servi par une photo magnifique et deux acteurs attachants, véritables pourfendeurs de leur beau pays. C'est une œuvre généreuse et délicate bien plus profonde que ne laissent penser les apparences, et qui oblige chacun de nous à fuir les préjugés.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-16h30
- ▶ 30/09-14h
- ▶ 1/10-16h

# REGARDS D'AILLEURS



ESPAGNE

## Josep

PREMIER FILM

D'Aurel • 2020-1h14-V0

**Avec les voix de : Sergi Lopez, Bruno Solo, François Morel, Valérie Lemerrier, Gérard Hernandez**  
Prix : Meilleur film d'animation aux European Film Award. Meilleure première œuvre au Festival international du film d'Albacete Abycine (Espagne) et au Festival international de Guadalajara (Mexique). Meilleur film international au Festival international du film francophone d'Arcadie (Canada). Du public et Prix du Meilleur film au Festival de Cine Inédito de Merida (Mexique). César 2021 du meilleur film d'animation.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps de concentration les laissant en proie à la famine et la maladie. Pourtant, deux hommes séparés par des barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New-York, l'histoire vraie de Josep Bartoli, combattant antifranquiste, caricaturiste et artiste d'exception, racontée par ce gendarme, devenu grand père, à son petit-fils.

*Les dessins d'Aurel laissent une belle place aux caricatures de Josep Bartoldi, pour un film d'une grande beauté graphique. Josep est le premier long métrage d'Aurel, dessinateur de presse pour le Monde et le Canard enchaîné. Le scénario est signé Jean-Louis Milesi, scénariste-dialoguiste de plusieurs films de Robert Guédiguian (Marius et Jeannette, Les neiges du Kilimandjaro...)*

### SÉANCES

- ▶ 26/09-14h30
- ▶ 27/09-14h
- ▶ 28/09-10h30
- ▶ 1/10-14h



FINLANDE

## Aurora

PREMIER FILM

INÉDIT

De Mila Tervo • 2019-1h45-V0

**Avec Mimosa Willamo, Amir Escandari**

Prix du meilleur long métrage international au Festival du film d'Edimbourg 2019  
Prix de la meilleure actrice et du meilleur film étranger au Festival du film Satisfied Eye 2019

Un soir quelque part en Laponie finlandaise, Aurora, jeune fille fêtarde et frivole, rencontre Darian, un immigré iranien. Le jeune père lui demande son aide pour lui trouver une femme. En effet seul un mariage lui permettrait d'obtenir le statut de réfugié et ainsi l'asile politique en Finlande pour lui et sa fille.

*C'est l'histoire de deux laissés-pour-compte de la vie : Aurora, véritable force de la nature, et en dépit de problèmes d'alcool et d'argent, va dans une série d'aventures hilarantes, pas toujours politiquement correctes, essayer d'aider un Darian perplexe devant cette tornade.*

*Pour son premier film, la réalisatrice Miia Tervo a réussi son pari audacieux. Sur un fond d'immigration, d'addiction et de racisme, elle va nous émouvoir et nous faire rire, tout à la fois, avec cette comédie romantique décoiffante et déroutante.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-16h15
- ▶ 28/09-21h
- ▶ 1/10-21h

# REGARDS D'AILLEURS



FRANCE

## Deux **PREMIER FILM**

De Filippo Meneghetti • 2019-1h37  
Avec Barbara Sukowa, Léa Drucker,  
Martine Chevallier

Prix du Public, Cinemed Montpellier 2019  
César 2021 du meilleur Premier film

Nina et Madeleine sont aux yeux de tout le monde, deux retraitées voisines et habitant au dernier étage de leur immeuble. En réalité elles sont profondément amoureuses l'une de l'autre et vont et viennent au quotidien entre leurs deux appartements. Le palier est une passerelle entre leurs univers. Madeleine a une vie bien rangée entre sa fille et son rôle de grand-mère attentive. Nina mène une vie plus libre et supporte de moins en moins cet amour vécu dans l'ombre. Un jour, un événement cruel survient et les portes se referment. Le palier devient alors un fossé qu'elles tenteront à tout prix de franchir pour se retrouver.

*Ce film est l'histoire d'un amour fou, tendre et obscur, traité comme un thriller. C'est une histoire déchirante parce qu'elle est empêchée, bouleversante parce qu'elle est incarnée.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-16h
- ▶ 27/09-19h
- ▶ 1/10-16h30



FRANCE

## Gagarine **PREMIER FILM**

De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh • 2020-1h38  
Avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil  
McCraven

Label Sélection Officielle Festival de Cannes 2020/  
Prix du cinéma européen 2020 : Discovery of the  
Year - Prix FIPRESCI

Youri, un jeune homme sensible de 16 ans, a grandi à "Gagarine", immense cité de briques rouges d'Ivry sur Seine où il rêve de devenir astronaute. Quand il apprend que sa cité est menacée de démolition, il veut la sauver et décide de rentrer en résistance avec la complicité des habitants et de ses amis, la douce Diana et le fidèle Haussan. Leur union devient leur force et leur cité, le vaisseau à partir duquel ils partent à l'assaut de leurs rêves.

*Adapté de leur court métrage, "Chien Bleu", les réalisateurs s'attachent à montrer la richesse des relations humaines. La camera illumine de ses bleus et ses rouges en jouant aussi bien du réalisme documentaire que d'une science-fiction absolument poétique. L'envolée des premières images donne le ton qui oscille entre lumière et obscurité, solitude et communauté, souvenirs et réalité. Puissant et terriblement émouvant !*

### SÉANCES

- ▶ 27/09-14h
- ▶ 30/09-21h45

# REGARDS D'AILLEURS



FRANCE

## Mignonnes

De Maimona Doucouré ● 2020-1h35

Avec Fathia Youssouf, Medina El Aidi, Esther Gohourou, Maïmouna Gueye

Meilleure réalisation au festival de Sundance 2020.  
Mention spéciale du Jury international à la Berlinale 2020

Amy, préadolescente franco-sénégalaise fraîchement arrivée en France, est élevée dans la tradition et la religion musulmane. En quête d'identité, elle a très envie de faire partie d'une bande de filles de son école, Les Mignonnes, qui s'entraînent à danser le Twerk, une danse hyper sexualisée. L'annonce de l'arrivée du père pour épouser une seconde femme bouleverse Amy qui voit sa maman souffrir. Tirillée entre deux cultures, au sortir de l'enfance, Amy cherche une émancipation à travers la danse.

*Raconté à hauteur d'enfants avec leur langage, ce voyage au cœur de la préadolescence, porté par Fathia Youssouf, est un cri d'alarme pour dénoncer une réalité crue, la place du corps féminin et réfléchir à la tyrannie des réseaux sociaux, aujourd'hui, chez les jeunes. Un premier long métrage enthousiasmant et inquiétant !*

### SÉANCES

- ▶ 27/09-10h15
- ▶ 29/09-16h15
- ▶ 1/10-14h

PREMIER FILM

FRANCE

## Slalom

De Charlène Favier ● 2020-1h32

Avec Noée Abita, Jérémie Renier, Marie Denarnaud

PREMIER FILM



Lyz, 15 ans, intègre une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice, entraînée par Fred, ex-champion. Galvanisée par son coach, elle s'investit, progresse, engrange des succès et noue des amitiés avec les autres élèves en dépit de la compétition. Mais peu à peu, Lyz fragilisée par l'éloignement de sa famille, bascule sous la domination de Fred, celle de l'entraîneur qui la conduit à la réussite mais de l'homme qui impose ses pulsions. Aura-t-elle la force de gagner sa liberté ?

*Avec ce face-à-face vertigineux entre Noée Abita et Jérémie Renier, la cinéaste s'empare d'un sujet brûlant, l'emprise et l'explore avec justesse et complexité. On perd pied avec Lys, on colle à ses blessures, sa perception faussée du monde ; on ploie sous cette mise à sac, on découvre la peur. Sans répit, Charlène Favier nous engage à témoigner. Intense et salutaire.*

### SÉANCES

- ▶ 26/09-16h30
- ▶ 28/09-14h15
- ▶ 30/09-10h30

La réalisatrice Charlène Favier, présente  
au festival le dimanche 26 septembre à 16h30.



## FRANCE

### Teddy

De Ludovic et Zoran Boukherma ● 2021-1h28  
Avec Anthony Bajon, Ludovic Torrent, Christine  
Gautier, Noémie Lvovsky

Label Selection officielle Cannes 2020

Prix du Jury et du Jury Jeune au festival du Film  
Fantastique de Gérardmer 2021/Prix de la critique  
Cinemed 2020

Dans un village perdu des Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, mal aimé, y vit chez son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Grâce à son amie Rebecca, ils parviennent à échapper à l'ennui de la ruralité. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue...

*Quel bonheur, cette comédie gore française, avec un Anthony Bajon, une fois encore excellent ! Merci aux deux jeunes réalisateurs, les frères Boukherma "nos chouchous du festival" déjà venus à Salon présenter leur premier film, "Willy 1er". Avec "Teddy" ils osent un long métrage, original, multigenre, qui signe le renouveau du fantastique français, à la fois horrifique, loufoque et féroce mais qui parle aussi d'exclusion et de rejet. Touchant et décalé. Bref on est mordu !*

**Filmographie :** "Willy 1<sup>er</sup>" (2016)

## SÉANCES

- ▶ 26/09-10h45
- ▶ 3/10-14h

Ludovic et Zoran Boukherma présents au Festival,  
week-end d'ouverture.

## GRANDE BRETAGNE

### Rocks

De Sarah Gavron ● 2020-1h33-V0  
Avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei  
Kissiedou

Rocks vit avec sa mère et son petit frère dans un quartier populaire de Londres. Un jour, l'adolescente découvre que sa mère est partie en laissant un mot d'excuses et un peu d'argent. Rocks va tenter par tous les moyens de cacher cet abandon ; elle trouvera aide et soutien auprès de ses amies, une bande de filles soudées d'origines sociales et religieuses pourtant bien différentes.

*Le cinéma social anglais se renouvelle avec l'histoire de ces jeunes collégiennes. Des adolescentes, encore des enfants, vont devoir brutalement faire des choix d'adultes. L'héritage de Ken Loach est très présent, par le choix d'une immersion dans un quotidien ordinaire, mais surtout la bienveillance des cinéastes pour ses personnages, nourris de leur bonne volonté, parfois maladroits mais le plus souvent généreux. L'amitié, la solidarité sont les grandes valeurs véhiculées par ce très joli film.*

**Filmographie :** "Rendez-vous à Brick Lane" (2007)-  
"Les suffragettes" (2015)

## SÉANCES

- ▶ 26/09-10h30
- ▶ 28/09-10h30
- ▶ 30/09-16h

# REGARDS D'AILLEURS



GRÈCE

## Pity **INÉDIT**

De Babis Makridis • 2018-1h39-V0

Avec Makis Papadimitriou, Giannis Drakopoulos, Evi Saoulidou

Prix du Meilleur film de l'Académie hellénique de Film en 2019 / Prix Fipresci au Festival International du Film à Torino / Prix du Meilleur film et de la réalisation au Festival International de Film d'Odessa

Un avocat pleure sa femme, plongée dans le coma. Une voisine sonne à la porte d'un appartement ordonné, un gâteau à la main. Elle vient soutenir ce père discret, ce fils introverti. On pourrait croire qu'elle dérange... En fait, l'homme, le mari malheureux, jubile en attendant cette livraison quotidienne : il n'est vivant que lorsqu'il est plaint et prêt à tout pour être consolé ! Mais que faire quand le monde n'est pas assez cruel ? Inventer des situations, s'appropriier des histoires sordides...Glaçant.

*Dans un premier temps, le réalisateur amuse et intrigue par son humour pince-sans-rire, mais peu à peu, il livre un film très original dérisoire et inquiétant. Babis Makridis tire son inspiration de l'observation des gens et de soi-même, de l'examen des comportements : à un degré ou un autre, tout le monde souhaite recevoir de la pitié !*

**Filmographie :** "L" (2012) - "How to be one" (2020)

### SÉANCES

- ▶ 26/09-16h
- ▶ 3/10/15h45

HONG-KONG

## Un printemps à Hong-Kong

De Ray Yeung • 2021-1h32

Avec Tai-Bo, Ben Yuen, To Kong

Festival de Busan, festival de Nantes, plusieurs récompenses au Golden Horse Awards, Berlinale 2020



Voici Pak, un homme simple, chauffeur de taxi, père de famille et grand-père attentionné, tout comme Hoi, ce retraité paisible qu'il va rencontrer. S'ils se retrouvent, maintenant, c'est qu'ils ont enfin l'un et l'autre le désir de vivre leur homosexualité malgré l'interdiction de leur milieu familial. Sans éclat, sans drame, avec une belle honnêteté, ces deux hommes âgés vont oser s'aimer. Vont-ils affirmer leur relation au grand jour et résister aux pressions sociales comme ces militants gays qui revendiquent de finir leur vie dans une maison de retraite faite pour eux ?

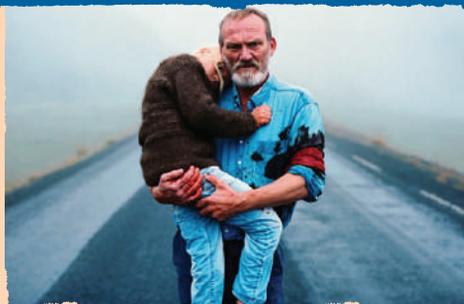
*Grâce à ce film au sujet osé mais tout en finesse et délicatesse, construit à partir d'un recueil de témoignages d'hommes gays âgés, vous serez transporté avec douceur et mélancolie au cœur de la vie de gens ordinaires, J'ai dit ordinaires ?*

**Filmographie :** "Cut sleeve boys" (2007) - "Front cover" (2016)

### SÉANCES

- ▶ 27/09-21h15
- ▶ 30/09-10h15
- ▶ 3/10-16h30

# REGARDS D'AILLEURS



IRLANDE

## The Racer

De Kieron J. Walsh • 2020

1h35-VO

Avec Louis Talpe, Tara Lee, Ian Glen,  
Matteo Simoni



Avis aux amateurs de la Petite Reine ! Plongée intime pendant 3 jours nerveux dans les coulisses des deux premières étapes du tour de France 98 en Irlande.

Le belge Dom Chabol est un des meilleurs coureurs mais en fin de carrière, il accepte d'être celui qui permet au fougueux Lupo Marino de ramener la palme du vainqueur à leur équipe. Il a pourtant secrètement l'ambition de porter le maillot jaune. Quand une affaire de dopage rebat les cartes...

*Le réalisateur Kieron J. Walsh nous fait pénétrer dans le milieu très fermé d'une équipe de sportifs professionnels. Sa caméra sculpte les corps à l'effort, ausculte les âmes, interroge l'éthique et le système au travers des liens complexes entre cyclistes, coach, masseur, corps médical. C'est une histoire d'hommes à fleur de peau où tous les exploits sont possibles, mais au prix parfois d'une dignité perdue.*

**Filmographie :** "The Perfect Blue" (1997) -  
"Brendan & Trudy" (2000)

### SÉANCES

- ▶ 25/09-10h30
- ▶ 27/09-16h30
- ▶ 30/09-21h15

ISLANDE

## A white white day (Un jour si blanc)

De Hlynur Palmason • 2019-1h49-VO

Avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Hilmir Snær  
Guðnason, Elma Stefania Agustsdottir

Prix du cinéma européen du meilleur acteur 2019 / Prix  
du cinéma européen du meilleur directeur de la photo-  
graphie / TIFF Awards : Transilvania Trophy

Igimuldur commissaire de police dans une ville perdue d'Islande, et veuf depuis peu, occupe son temps à la construction d'une maison pour sa fille. Il peine à tourner la page, il n'arrive pas à faire son deuil. Un doute sur la fidélité de son épouse, l'amène dans une quête absolue de la vérité. Obnubilé par cette pensée, il use de violence, animé d'une grande et monstrueuse colère, qui le met en danger, lui et ses proches.

*Cette épreuve soulève la question de l'acceptation qui est au cœur du film ; accepter autant la mort que la vie dans ses aléas les plus mystérieux. On est en immersion visuelle et sonore, au cœur de cette Islande rude et mystérieuse, au plus profond des états d'âme d'un homme ravagé par un chagrin enfoui.*

**Filmographie :** Winter brother (2018)

### SÉANCES

- ▶ 28/09-16h15
- ▶ 29/09-18h45
- ▶ 1/10-10h15

# REGARDS D'AILLEURS



ISLANDE

## Echo

De Runar Runarsson ● 2020-1h19-V0

Avec Bjarki Thor, Ragnar Jónsson, Sigurmar Albertsson

Echo n'est pas un film linéaire, avec un début et une fin. Il ne nous raconte pas une histoire. Echo est la juxtaposition de 58 séquences en plan fixe, dont la durée varie entre trente secondes et 2 minutes, se déroulant pendant les préparatifs de Noël, en Islande. Ces séquences, morceaux de vies apparemment sans lien entre eux, sont, pris les uns à part des autres, des moments fugitifs, dramatiques, émouvants ou comiques, inclus dans des histoires dont nous ne saurons pratiquement rien. A quoi bon alors ?

*C'est là toute la magie de ce film. Après quelques minutes pendant lesquelles le spectateur peut être dérouté, Runar Runarsson, le talentueux réalisateur de "Sparrow", dessine sous nos yeux un portrait fidèle de la société islandaise, voire même du monde à travers le prisme islandais. Une réelle démarche cinématographique vraiment étonnante.*

**Filmographie :** "Sparrows" (2016)-"Volcano" (2011)-"Two birds" (2008)

### SÉANCES

- ▶ 27/09-10h30
- ▶ 30/09-16h



ISRAËL

## À cœur battant

De Keren Ben Rafaël/2020-1h37-V0

Avec Judith Chemla, Arie Walthalter, Noémie Lvovsky, Joy Rieger

Julie et Yuval s'aiment et vivent à Paris. Du jour au lendemain, ce couple fusionnel doit faire face à une séparation forcée. Lui à Tel Aviv, dans sa ville natale, elle dans la capitale avec leur bébé. Pour maintenir leur complicité, ils décident de rester connectés en quasi continu via les écrans. Mais cette vie par procuration va très vite montrer ses limites et les mettre à l'épreuve.

*La jeune réalisatrice Keren Ben Rafaël joue avec les corps qui sont réduits à privilégier la parole. Comme dans son premier film le mélancolique et fiévreux "Vierges", Il est question d'isolement, physique et émotionnel. Aucun écran n'est filmé : c'est un éternel champ-contrechamp, elle et lui, un mélange de distance et de proximité, de comblement et de frustration. Film audacieux auquel est convié le spectateur, partie prenante de cette séparation.*

**Filmographie :** "Vierges" (2018)

### SÉANCES

- ▶ 26/09-19h
- ▶ 29/09-10h15
- ▶ 1/10-14h

# REGARDS D'AILLEURS



ITALIE

COMÉDIE

## L'Ospite

De Duccio Chiarini • 2019-1h34-V0

Avec Daniele Parisi, Sylvia D'Amico, Anna Bellato

À Rome, Guido, presque quarante ans, voit sa paisible vie chamboulée quand sa petite amie Chiara, remet brutalement en question leur couple. Il se retrouve alors contraint de squatter chez ses parents et amis. D'un canapé à l'autre, il s'invite malgré lui dans l'intimité de ses proches et prend conscience de la complexité des relations amoureuses.

*Pour le réalisateur Duccio Chiarini, L'Ospite est l'occasion d'aborder une masculinité en crise face à une nouvelle gent féminine, éloignée de la figure maternelle traditionnelle et de raconter ce qui accompagne une rupture amoureuse "dans toute sa complexité ironique et douloureuse". Selon lui, le chemin parcouru lors d'un tel épisode est comparable à celui d'un voyage initiatique, "plein d'hésitation, où chaque pas que l'on fait nous aide à en apprendre davantage sur nous-mêmes". Une comédie charmante, tendre et mélancolique.*

Filmographie : *L'éveil d'Edoardo* (2015)

### SÉANCES

- ▶ 26/09-21h
- ▶ 29/09-10h30
- ▶ 2/10-18h45



ITALIE

PREMIER FILM

## Sole

De Carlos Sironi • 2019-1h40-V0

Avec Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio

Prix du Jury et des Exploitants du Festival du film Italien de Villerupt / Antigone d'or, Cinemed Montpellier 2019

Ermanno est un jeune Italien de la banlieue romaine. Apathique et désabusé. Il n'attend pas grand-chose de la vie. Lena, enceinte de 8 mois, arrive en Italie de Pologne, pour vendre son bébé à l'oncle et à la tante d'Ermanno qui l'adopteront. Pour cela, Ermanno contre rétribution, accueille Lena jusqu'à l'accouchement et endosse la paternité. C'est donc l'histoire d'une rencontre entre deux jeunes gens, deux solitudes autour d'une naissance que met en scène le jeune réalisateur.

*À l'origine de ce récit intimiste, son questionnement personnel autour de la paternité. Les silences, les tons monochromes de bleu froid renvoient à l'incapacité des deux protagonistes à exprimer leurs émotions. La mise en scène râpeuse joue aussi sur les regards, les postures et la performance des deux acteurs nous entraîne progressivement mais sûrement dans ce récit à la narration sans fioriture.*

### SÉANCES

- ▶ 26/09-19h
- ▶ 28/09-10h30

# REGARDS D'AILLEURS



JAPON

## L'infirmière

De KOJI FUKADA • 2020-1h44-V0

Avec Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa, Sôsuke Ikematsu

Mention spéciale au festival International du film de Locarno (2019). Nominé au Toronto Film Festival

Au début du film Ichiko entre chez un coiffeur pour changer de coupe de cheveux marquant ainsi un changement dans sa vie. Avant, Ichiko était infirmière à domicile chez une famille qui l'appréciait. Dévouée, elle donnait de son temps en aidant les deux filles à faire leurs devoirs. Un jour la fille cadette est kidnappée et Ichiko suspectée. Plus qu'un polar ce film est un thriller psychologique dans lequel Fukada s'intéresse à l'ambiguïté de son héroïne, subtilement incarnée par Mariko Tsutsui.

*En jouant sur deux temporalités, sur les non-dits, le réalisateur entretient le mystère et donne une tension narrative à l'histoire. Fukada dresse un portrait critique de la société japonaise, il dévoile les dérèglements d'un apparent équilibre et les conséquences de la violence médiatique et de l'opinion publique. A voir !*

**Filmographie :** "L'homme qui venait de la mer" - (2018) - "Harmonium"(2016) - "Sayonara" (2016)

### SÉANCES

- ▶ 26/09-10h30
- ▶ 28/09-16h30
- ▶ 30/09-14h

KENYA

PREMIER FILM

## Supa Modo

AVANT-PREMIERE

De Likarion Wainaina • 2019-1h46-V0

Avec Stycie Waweru, Maryanne Nungo, Nyawara Ndambia

Jo, 9 ans, vit dans un petit village du Kenya et rêve de devenir une super-héroïne. Son plus grand souhait serait de tourner un film d'action, elle en est fan, dans lequel elle jouerait le rôle principal. Mais elle souffre d'une maladie incurable qui entrave ses ambitions. Pourtant, son imagination la pousse à croire à ses pouvoirs extraordinaires, balayant d'un regard magique les obstacles. A ses côtés, sa grande sœur qui l'encourage, convainc les habitants de réaliser le rêve de la fillette. Ils préparent ensemble un plan de génie...

*Supa Modo, réussit, en dépit du sujet, à nous faire rire, à nous entraîner dans le sillon de sa folle énergie et à rendre un magnifique hommage au cinéma. La jeune actrice n'est pas étrangère à cet exploit, tant son jeu est formidable. Envoyons-nous avec ce premier film pétri d'amour !*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-18h30
- ▶ 28/09-19h
- ▶ 2/10-14h

# REGARDS D'AILLEURS



MACÉDOINE DU NORD

## Dieu existe, son nom est Petrunya

De Teona Strugar Mitevska • 2019-1h40-VO

Avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska

Prix du Parlement Européen : Prix Lux 2019 / Prix du jury œcuménique au festival de Berlin 2019



Petrunya est une jeune trentenaire au chômage malgré ses diplômes, obligée de vivre encore chez ses parents dans une petite ville de Macédoine du Nord. Alors qu'elle vient de subir une énième humiliation lors d'un entretien de recrutement, elle croise en chemin de jeunes gens qui participent comme chaque année à une cérémonie traditionnelle orthodoxe réservée exclusivement aux hommes : une croix est lancée par le Pope dans la rivière glacée et celui qui l'attrape se voit promettre bonheur pour le reste de l'année. Sans l'avoir prémédité, Petrunya plonge dans la rivière...

*Tiré d'une histoire vraie, ce film rare macédonien raconte le combat d'une femme confrontée à une société patriarcale traditionaliste et misogyne. Un film fort parfois drôle mais surtout un coup de colère contre une société qui ne laisse pas de place aux femmes. A voir absolument !*

**Filmographie :** *When the day had no name* (2017) - *The woman who brushe* (2012)

### SÉANCES

- ▶ 27/09-19h
- ▶ 28/09-13h45
- ▶ 1/10-10h15

MAROC

## Zanka Contact

De Ismaël El Iraki • 2021-2h-VO

Avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey

Mention Spéciale au Festival Cinemed 2020, Sélection officielle à La Mostra de Venise 2020, Grand Prix du Jury Festival International du Premier Film d'Annonay 2021

PREMIER FILM

Dans un Casablanca déjanté, un accident de voiture embrase une passion brûlante entre Larsen, Rockstar déchue et Rajae, amazone des rues. Un trauma commun les rapproche, le rock n'roll les unit. La voix d'or de Rajae, la guitare en peau de serpent de Larsen : ce serait l'évidence si tout ne s'opposait pas à leur romance. Leur seul espoir : fuir cette ville féroce.

*Le réalisateur Ismaël El Iraki a désiré imprimer son premier film, de toutes les choses qu'il aime : le rock n'roll, un personnage de femme forte, une histoire d'amour très lyrique, du western. Il y a aussi en suspension ses craintes liées au fait qu'il est un des survivants de l'attentat du Bataclan. Zanka Contact, c'est un incendie incontrôlé, une folle histoire d'amour entre deux survivants. Un film rock et tarentinesque !*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-20h30
- ▶ 29/09-21h
- ▶ 2/10-16h

**Le réalisateur, Ismaël El Iraki, présent au festival le samedi 25 septembre à 20h30.**

# REGARDS D'AILLEURS



MONGOLIE

AVANT-PREMIERE POLAR

## La femme des steppes, le flic et l'œuf

De Wang Quan'an • 2020-1h40-V0

Avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambuu Batmunkh, Gangtemuer Arlid

Les phares d'une voiture éclairent les herbes hautes et la poussière soulevée par un troupeau de chevaux, pour finalement s'arrêter face au corps d'une femme nue. Il est retrouvé au milieu de nulle part dans la steppe mongole. Un jeune policier est chargé de monter la garde sur les lieux du crime en attendant que l'enquête commence. Comme il n'est pas au courant des dangers de cette région inhospitalière, une bergère est envoyée sur le site pour le protéger du froid et des loups.

*Le nouveau film de Quan'An, inspiré de plusieurs faits divers, adopte un rythme propre à ces lieux désertiques, balayés par les vents. Étirant le temps par la contemplation et de nombreux ralentis, comme pour mieux signifier l'aspect figé des choses. C'est aussi le portrait attachant d'une femme et d'une société sur un ton humoristique décalé.*

**Filmographie :** *Apart together* (2012) - *La Tisseuse* (2010) - *Le mariage de Tuya* (2007)

### SÉANCES

- ▶ 28/09-16h
- ▶ 1/10-15h45



PALESTINE

AVANT-PREMIERE

## Gaza, mon amour COMÉDIE

D'Arab Abu Nasser et Tarzan Nasser

• 2020-1h27-V0

Avec Hiam Abbass, Salim Dau, Maisa Abd Elhadi

Alors que certains n'aspirent qu'à quitter la bande de Gaza, ses coupures d'électricité quotidiennes, ses ardoises à l'épicerie, son horizon déglingué et monotone, Issa le pêcheur de soixante ans, n' imagine son avenir qu'ici, aux côtés de Siham, couturière au marché dont il est secrètement amoureux. Mais, c'est alors que la découverte d'une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, va compliquer ses projets, notamment quand les autorités locales en découvrent l'existence...

*Tel est le fil conducteur de ce subtil second long métrage du duo de réalisateurs, les frères Nasser, un petit bijou de simplicité (en apparence seulement) et d'intelligence. Un ironique état des lieux, portrait acéré, aux pointes quasi burlesques et tendres, des dimensions sociales, économiques et psychologiques de ce territoire si particulier, porté par les immenses Hiam Abbas et Salim Dau.*

**Filmographie :** "Dégradé" (2015)

### SÉANCES

- ▶ 25/09-10h30
- ▶ 27/09-21h15
- ▶ 1/10-14h15

# REGARDS D'AILLEURS



PALESTINE

## Mafak

INÉDIT

PREMIER FILM

De Bassam Jarbawi • 2016-1h48-V0  
Avec Ziad Bakri, Areen Omari, Jameel Khoury

Deux enfants palestiniens, Ziad et Ramzi, jouent au foot dans les rues de Ramallah, à quelques kilomètres de Jérusalem. On les retrouve adolescents, entre virées et blagues. Sauf que l'insouciance ne peut pas durer ici : Ramzi est tué par un sniper et Ziad incarcéré pour un crime qu'il n'a pas commis. Quinze ans plus tard, il revient dans son village, considéré par ses compatriotes comme un héros de la résistance. Une jeune journaliste propose de l'interviewer pour un documentaire...

*Mafak parle de la difficile réinsertion tout autant que de l'enfermement de la Palestine. Bassam Jarbawi qui a lui-même grandi à Ramallah, s'est largement inspiré de faits réels et réussit à ne pas tomber dans le piège du mélodrame excessif : il filme, au contraire, avec un souci de réalité et d'honnêteté et est servi par des comédiens particulièrement justes.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-19h
- ▶ 30/09-21h



POLOGNE

## La communion



De Jan Komasa • 2019- 1h56-V0  
Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Tomasz Zietek, Lidia Bogacz

Festival Film Polonais : Prix du Public, Meilleur réalisateur, scénario / Label Europa Cinema Venise 2019 / Festival de Toronto 2019 / FIFB 2019 Mention spéciale à Bartosz Bielenia...Nommé aux Oscars

Voici une histoire pas banale et pourtant fréquente en Pologne. Scénarisé à partir de faits réels c'est le récit d'une imposture que nous propose Jan Komasa. Ou comment un jeune délinquant sorti de détention, force de façon inattendue le destin pour réaliser son désir d'être prêtre. Il se trouve vite confronté à la tragédie qui a endeuillé les paroissiens du village où il officie. Sa jeunesse, sa personnalité, son charisme vont bousculer toute la communauté.

*La complexité psychologique du personnage entre désir de spiritualité et violence latente est nourrie par le jeu de l'acteur Bartosz Bielenia qui est habité par ce rôle. Le réalisateur a su trouver un bel équilibre de genre, à la fois drame, comédie et thriller parvenant à susciter chez le spectateur des émotions contradictoires. Captivant !*

**Filmographie :** *La chambre des suicidés* (2011) - *L'insurrection de Varsovie* (2014)



### SÉANCES

- ▶ 27/09-13h45
- ▶ 30/09-19h
- ▶ 3/10-10h30



## RUSSIE

### Il était une fois dans l'est

De Larissa Sadilova ● 2019-1h30-VO

Avec Valentina Kozova, Egor Barinov, Yury Kisilyov

Trubchevsk, petite ville pauvre de 14000 habitants à 500 km de Moscou. Anna part chaque semaine vendre à la grande ville les pulls qu'elle a tricotés. Mais pourquoi, au lieu de prendre le bus, attend-elle au détour d'un virage son voisin Egor, routier, qui lui aussi part en déplacement ? Leur histoire, d'abord cachée, ne tardera pas à être dévoilée et ne manquera pas de perturber la quiétude de leur village. Les deux héros du quotidien pourront-ils assumer des choix devenus nécessaires ?

*La réalisatrice Larisa Sadilova, à rebours de la production russe actuelle faisant la part belle à la violence sociale et à la politique, livre une chronique toute en teintes pastel, de la vie et des mœurs d'une certaine société rurale russe avec cœur et empathie, parvenant, par petites touches, à approfondir subtilement la description de cette communauté.*

**Filmographie :** "For Happy Birthday !" (1998) - "Slyubovyu. Lilya" (2003)

## SÉANCES

- ▶ 29/09-16h30
- ▶ 1/10-19h
- ▶ 3/10-10h30

## RWANDA

### Notre dame du Nil

De Atiq Rahimi ● 20129-1h33-VO

Avec Amanda Mugabazaki, Albina Kirenga, Malaika Uwamahoro

1973 au Rwanda au célèbre pensionnat belge "Notre dame du Nil" dont la tâche est d'éduquer et préparer de jeunes Rwandaises à devenir l'élite de leur pays. Dans ces paysages époustouffants, de jeunes adolescentes partageant les mêmes cours, les mêmes dortoirs sont en passe d'obtenir leur diplôme. Pourtant on sent ourdir les antagonismes profonds qui vont changer le destin de ces jeunes filles et par là même, de tout leur pays.

*Notre dame du Nil revient avec délicatesse et justesse sur une page de l'Histoire qui dénonce les racines du mal et prouve que la barbarie n'a pas de frontières. Atiq Rahimi, véritable artiste, réalisateur, peintre et écrivain qui a obtenu le prix Goncourt en 2008 avec Syngué Sabour, s'est appuyé sur le roman éponyme de Scholastique Mukasonga, Prix Renaudot en 2012.*

**Filmographie :** "Syngué Sabour" (2012) - "Pour seul cortège" (2013) - "Les échelles du levant" (2016)

## SÉANCES

- ▶ 27/09-14h15
- ▶ 28/09-14h15
- ▶ 1/10-16h15



SERBIE

## Stitches

INÉDIT

PREMIER FILM

De Miroslav Terzic • 2019-1h37-V0

Avec Snezana Bogdanovic, Marko Bacovic

Antigone d'or à Montpellier 2019

Anna est couturière, mère d'une adolescente, Ivana, et mariée à Jovan gardien de nuit. Au début des années 1990, elle a donné naissance à un fils déclaré mort-né par l'hôpital de Belgrade. Mais Anna croit que son enfant est toujours en vie. Elle en oublie sa fille aînée et son mari qui ont baissé les bras. Elle harcèle services publics et autorités jusqu'à sa rencontre avec une assistante sociale, chargée d'élucider les quelques 500 dossiers similaires pour la seule ville de Belgrade. Et si Anna avait raison ?

*Un thriller poignant, alternant les scènes de vie quotidienne et la quête de vérité de cette mère qui jour après jour déroule les fils d'une histoire incohérente. On la voit vulnérable, fragile, mais toujours déterminée. Un drame psychologique admirablement interprété par une comédienne de théâtre qui a trouvé le ton juste.*

### SÉANCES

- ▶ 25/09-18h15
- ▶ 29/09-21h15
- ▶ 2/10-10h30

SOUDAN

PREMIER FILM

## Tu mourras à 20 ans

D'Amjad Abu Alala • 2019-1h 45

Avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak

Festival de Venise 2019, Lion du futur du meilleur 1er film

Prix Luigi de Laurentiis

Dans un village des bords du Nil, un chef religieux, prédit à la maman de Muzamil, que son bébé mourra à 20 ans. L'enfant grandit avec le poids de la malédiction qui l'empêche de vivre normalement. Il se réfugie alors dans l'étude du Coran. Mais il rencontre Suleiman, père de substitution, marginal et transgressif, qui l'incite à s'émanciper. Ce film, hymne à la liberté, traite du poids des traditions, croyances et superstitions dans une société archaïque et religieuse.

*Huitième film de fiction jamais produit au Soudan et 1er film du réalisateur, il allie une grande puissance narrative à une esthétique particulière : maîtrise de l'image et de la direction d'acteurs. Son réalisateur, démontre la richesse d'une cinématographie africaine trop peu connue.*

### SÉANCES

- ▶ 26/09-14h
- ▶ 28/09-10h30
- ▶ 30/09-16h15

# REGARDS D'AILLEURS



SUISSE

PREMIER FILM

## Ceux qui travaillent

D'Antoine Russbach • 2019-1h42-VO

Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochaty, Louka Minnella

Franck est cadre supérieur logistique dans une grande compagnie de fret maritime : il gère depuis Genève les mouvements de cargos énormes et leurs chargements périssables. Lorsqu'une de ces cargaisons risque d'être retardée et perdue, il est amené à prendre une décision très difficile ; et de découvrir alors que la loi du profit peut se retourner contre lui...

*L'originalité de ce énième film social, dénonciateur de l'égoïsme capitaliste, c'est son héros : non pas le redresseur de torts pur et dur, mais un serviteur zélé qui sacrifie son temps, sa famille et son honneur par conscience professionnelle, sobrement interprété par un Olivier Gourmet toujours au rendez-vous. Antoine Russbach, dans ce premier film intense, nous renvoie froidement à notre propre responsabilité dans ce cycle infernal du commerce mondialisé. Un moment fort !*

### SÉANCES

- ▶ 27/09-10h15
- ▶ 30/09-18h45

TIBET

## Jinpa, un conte Tibétain

De Pema Tsenden • 2018-1h26-VO

Avec Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo

Un chauffeur routier traversant les vastes plaines arides du Tibet écrase accidentellement un mouton. Il croise alors un jeune auto-stoppeur et le fait monter à bord. Au cours de leur conversation le chauffeur se rend compte que le jeune homme porte un poignard en argent attaché à sa jambe. Il apprend alors qu'il s'apprête à tuer quelqu'un qui lui a fait du tort. Lorsqu'il dépose le jeune homme à un croisement, le chauffeur est loin d'imaginer que les instants passés ensemble ont inexorablement lié leurs destins.

*Produit par Wong Kar-wai, ce film tibétain porte ostensiblement la patte du Maître : Jinpa possède néanmoins un style qui lui est propre entre western, comédie noire et fantastique. Un road-movie dans le Kekexili, plateau considéré comme le plus haut du monde. Une découverte captivante.*

**Filmographie :** "Le silence des pierres" (2002) - "La prairie" (2004) - "Recherche d'âme (2007) - "Vieux chien" (2011) - "Tharlo" (2015) - "Balloon" (2019)

### SÉANCES

- ▶ 27/09-16h
- ▶ 2/10-19h30

# LES COURTS MÉTRAGES

SÉANCE UNIQUE LE SAMEDI 25/09-14H30

## Ferraille

De Karima Guennouni ● Maroc-2017-17 min

La vengeance d'une mécano au grand cœur. Sarah travaille dans un garage tout en continuant ses études. Elle passe la plupart de son temps libre à réparer sa vieille 4L, afin d'emmener son frère autiste voir la mer pour la première fois.

Prix Lycéens en Courts FFM 2019.



## Pauline asservie

De Charline Bourgeois-Tacquet ● France-2018

-24 min

Obsession amoureuse. Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle entretient une relation. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre un texto de sa part. Elle expérimente alors les mille et une phases de l'obsession amoureuse.

Prix du public 13 en Courts 2018.



## Brotherhood

De Meryam Joobeur ● Tunisie/Canada-2018

-25 min

Un retour chez soi difficile. Mohamed, un berger endurci vivant en Tunisie rurale avec sa femme et ses deux fils est profondément ébranlé par le retour de Syrie de son fils aîné Malik. Accompagné d'une mystérieuse nouvelle épouse, Malik fait face au regard désapprobateur de son père. La tension entre le père et le fils s'intensifie en quelques jours jusqu'à atteindre un point de rupture.

Prix du public Hyères en Courts FFM 2019. Nominé aux Oscar.



## Pile poil

De Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller ● France-2018

-21 min

Aux pères, à leur maladresse et leur amour. Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.

Prix du public 13 en Courts FFM 2019. César 2020.





## MERCREDI CINÉ-GOÛTER 29/09-14H

FRANCE

### Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

De Rémy Chayé ● 2020-1h24

Avec les voix de Salomé Boulven, Alexandra Lamy,  
Alexis Tomassian

Cristal d'Or au Festival International du Film d'Animation  
d'Annecy 2020

1863, un convoi de pionniers américains progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure. Quand son père se blesse, la jeune Martha Jane doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. La jeune fille est courageuse et audacieuse, beaucoup trop, elle devra quitter le convoi pour vivre sa propre aventure, découvrir un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

*Rémi Chayé nous présente ici une jeune héroïne courageuse dans une aventure aux couleurs fauves et éclatantes. Un film résolument féministe et un hommage touchant au western et à l'une de ses figures les plus populaires..*

**Filmographie :** "Tout en haut du monde" (2016)



## SAMEDI EN FAMILLE 2/10-14H30

FRANCE

### Petit vampire

De Joan Sfar ● 2019 -1h21

Animation, fantastique, humour

Prix de la Diffusion et de la Fondation Gan au festival  
d'Annecy

Petit vampire a 10 ans et s'ennuie depuis 300 ans. Bien qu'entouré de parents aimants et de créatures fantastiques et distrayantes, il veut aller à l'école, avoir des amis pour échapper à ce milieu protecteur mais étouffant. Michel est un orphelin, malheureux à l'école, qui vit avec ses grands-parents. Ces deux-là, bien qu'issus d'univers très différents, deviennent de grands amis et affrontent ensemble tous les dangers, le pire étant le terrifiant Gibbous.

*Ce film coloré, foisonnant plein de gaieté et d'humour traite, sans en avoir l'air et à hauteur d'enfant, de la mort et de la vie qui se courent après. Les adultes s'amuseront d'y retrouver les clins d'œil faits au cinéma fantastique des années 30, et les fans de Joann Sfar, les traces de son enfance. A voir en famille toutes générations confondues pour un merveilleux moment de complicité partagée !*

# SÉANCES RÉSERVÉES AUX ÉLÈVES DU PRIMAIRE



## Loups tendres et loufoques

D'Arnaud Demuyneck • 2019-53mn

5 histoires et une comptine, adaptées des albums jeunesse de Mario Ramos, *C'est moi le plus fort* et *C'est moi le plus beau*, racontent la promenade d'un loup vantard en forêt et qui, une fois n'est pas coutume, ne font même pas peur. Une relecture politiquement non correcte des contes de notre enfance et un message écolo bienvenu sur la protection de cette espèce.



## Bonjour le monde

D'Anne-Lise Koeler & Eric Serre • 2019-1h07

Réalisées en papier mâché, de délicates marionnettes prennent vie, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands, la vie de la faune et de la flore dans et autour de la mare. La performance technique est unique, atypique et l'aspect pédagogique évident.



## Jacob et les chiens qui parlent

D'Edmunds Jansons • 2019-1h10

C'est l'histoire de deux cousins, Jacob et Mimi qui habitent en Lettonie à Riga. C'est l'été, Jacob va passer les vacances chez Mimi dans un quartier atypique qui va être le théâtre de leurs aventures, face à un projet immobilier destructeur. Une épopée urbaine, un film fantastique, bercé par les pensées magiques propres à l'enfance.



### Direction Méditerranée

GCC Réalise des opérations de conception-réalisation, entreprise générale, génie civil industriel, réhabilitation en site occupé et réhabilitation lourde, nucléaire, Grands Travaux tout en étant présent dans les travaux de proximité et de valorisation des bâtiments.

Hall 1 - Bt E - SWEN Parc - Chem. Bastide Blanche  
BP 2134 - 13847 VITROLLES Cédex

Tél : 04 42 15 96 50 [agence.provence@gcc.fr](mailto:agence.provence@gcc.fr)  
[www.gcc-groupe.com](http://www.gcc-groupe.com)



ENTREPRENDRE ENSEMBLE *autrement*

# REMERCIEMENTS PARTENAIRES

La Ville de Salon-de-Provence  
La Région Sud  
Le Conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône

L'Ecole de l'Air de Salon-de-Provence  
Le Parlement Européen  
Le Centre pénitentiaire de Salon-de-Provence

Welcome Salon  
La roue salonnaise  
Le café Musique Portail Coucou  
L'Office Municipal des Sports de Salon  
La médiathèque de Salon-de-Provence

Le Lycée Adam de Craponne  
Le Lycée de l'Empéri  
Le lycée Viala-Lacoste  
Le club Ciné du collège Simone  
de Beauvoir de Vitrolles  
Les centres sociaux Mosaïque et  
AAGESC  
L'association du Vieux Moulin

## LES PARTENAIRES PRIVILÈGES

**Biotech-Dental**  
**La FNAC de Salon-de-Provence**  
**Leclerc, centre commercial**  
**à Salon-de-Provence.**

Le Festival Film Femmes Méditerranée  
Le Festival Terre et Avenir  
Épicentre Films

Télérama  
France bleu Provence  
Le Régional  
Zibeline



Gamme Mercedes  
EQ Power.

Passez en mode hybride  
rechargeable.

Chemin des Cardelines  
13300 Salon-de-Provence



# MERCI AUX BÉNÉVOLES !



Sergio



*Dédicace spéciale  
à Michèle Deroubaix  
et Sergio Alfano,  
bénévoles chers à nos cœurs,  
cinéphiles enthousiastes  
qui nous ont quittés.*



Michèle

**LES RENCONTRES :** Patricia Aloy, Cécile Attuyt, René Aznar, Isabelle Brandi, Annie Bourdet (**VICE-PRÉSIDENTE**), Laurent Caitucoli, Sandrine Caitucoli, Guy Capuano (**VICE-PRÉSIDENT**), Babeth Canto, Richard Cargol, Cathy Cochet (**VICE-PRÉSIDENTE**), Catherine Courteau, Patricia Daguet, Judith Delattre, (**VICE-PRÉSIDENTE**), Yves Dufour, Patricia Flori (**PRÉSIDENTE**), Géraldine Gargano, Jeanne Marie Glass, Laurent Guineau, Colette Gris, Anne-Sophie Le Boursicaud, Guillaume Leclerc, Michèle Loupias, Jacky Malgoire (**TRÉSORIER**), Marie-Josée Marin (**VICE-PRÉSIDENTE**), Dalila Naidja (**SECRÉTAIRE**), Evelyne Picard, Monique Piguet (**VICE-PRÉSIDENTE**), Mehrnoosh Sahranavard, Robert Sergio, Jésus Simon, Michèle Spilliaert, Georgia Thines, Louis Thines, Isabelle Vimeux, Claudine Vincent.

# E.Leclerc

## Salon-de-Provence



C.C. Les Viougues, Route de Pélissanne  
13300 Salon-de-Provence



**LA CARTE DE FIDÉLITÉ E.LECLERC**  
**LA CARTE QUI DÉFEND TOUS LES JOURS**  
**VOTRE POUVOIR D'ACHAT**

# E.Leclerc

## DRIVE



Vieille route d'Istres - 13300 Salon-de-Provence

Inscription gratuite sur [leclercdrive.fr](https://leclercdrive.fr)

plus d'informations sur [e-leclerc.com/salon](https://e-leclerc.com/salon) ou au 04.90.17.21.00



Biotech Dental,  
Le sourire **100%**  
**Salon-de-Provence**



Expert dans le domaine de la **chirurgie et de l'art dentaire**, nous concevons, fabriquons et distribuons des produits d'**implantologie** orale et des **aligneurs orthodontiques transparents**, qui sont produits à Salon-de-Provence.

Choisir Biotech Dental, c'est faire le choix de l'excellence à la française et s'appuyer sur plus de **34 ans d'expérience**.



biotechdental  
smilers\_aligners



@GroupeBiotechDental  
@smilersaligners



# TOUTES VOS SORTIES À LA FNAC DE SALON-DE-PROVENCE

RETROUVEZ  
TOUS NOS ÉVÉNEMENTS  
ET RÉSERVEZ VOS BILLETS

Fnac Salon-de-Provence  
Place Jules Morgan  
13300 Salon-de-Provence  
du lundi au samedi de 9h30 à 19h  
PLUS SUR [WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)



**fnac** 